

# Besetzung und Form/Gattung

## Kooperative Sacherschließung musikalischer Werke

### Anleitung und Beispiele

Inhalt:

1	Einführung.....	3
1.1	Musikalische Besetzung – Musikalische Form/Gattung .....	3
1.2	Mehrbändige begrenzte Werke.....	4
1.3	Weitere Erschließungsaspekte .....	4
1.4	Kooperationspartner.....	5
2	Grundlagen .....	5
2.1	Felder für Besetzung – Form/Gattung .....	5
2.2	Korrekturrecht/Duplizieren von Titeln.....	5
2.2.1	Korrekturrecht .....	5
2.2.2	Duplizieren von Titeln .....	6
2.3	Listen.....	6
2.3.1	Liste „Musikalische Besetzung“ .....	6
2.3.2	Liste „Musikalische Form- und Gattungsnamen“ .....	7
2.4	Schlagwortfolgen/Deskriptionszeichen/Schlagwörter .....	8
2.4.1	Schlagwortfolgen .....	8
2.4.2	Deskriptionszeichen.....	8
2.4.3	Schlagwörter .....	9
3	Musikalische Besetzung .....	9
3.1	Reihenfolge der Besetzungsangabe .....	9
3.2	Zählungen .....	10
3.2.1	Anzahl gleicher Stimmen oder Instrumente.....	10
3.2.2	Mehrchörigkeit .....	10
3.3	Instrumentalmusik .....	11
3.3.1	Kammermusik.....	11
3.3.1.1	Solo bis Nonett.....	11
3.3.1.2	Ensembles verschiedener Instrumente.....	12
3.3.1.3	Ensembles verschiedener Instrumente einer Instrumentengruppe .....	12
3.3.1.4	Ensembles gleicher Instrumente.....	13
3.3.2	Kleinere Musikgruppen der Populärmusik.....	14
3.3.3	Orchestermusik.....	17
3.3.3.1	Arten von Orchestern .....	17
3.3.3.2	Spezifische Orchester mit weiteren Instrumenten .....	18
3.3.3.3	Spezifische Orchester mit Basso continuo .....	18
3.3.3.4	Schulorchester .....	19
3.3.3.5	Orchester gleichartiger Instrumente.....	19
3.3.4	Soloinstrumente mit Ensemble- oder Orchesterbegleitung.....	20
3.3.4.1	Grundsätzliche Bestimmungen .....	20
3.3.4.2	Soloinstrumente mit Ensemblebegleitung: bis zu/mehr als neun Instrumente .....	21
3.3.5	Spezielle Bestimmungen zur Instrumentalmusik.....	22
3.3.5.1	Basso continuo.....	22
3.3.5.2	Historische Tasteninstrumente .....	23
3.3.5.3	Querflöte – Blockflöte.....	24
3.3.5.4	Schlaginstrumente .....	24
3.3.5.5	Effektinstrumente .....	25
3.3.5.6	Konkrete Instrumente/Kinderinstrumente .....	26
3.3.5.7	Stimmlagen von Instrumenten .....	27
3.3.5.8	Anzahl der Hände bei Tasteninstrumenten.....	27
3.3.5.9	Präparierte Instrumente .....	27
3.4	Vokalmusik.....	28
3.4.1	Solistische Vokalmusik (ohne und mit Instrumenten).....	28

Ansprechpartnerin im BSZ: Annabel Feuerstein

E-Mail: [annabel.feuerstein@bsz-bw.de](mailto:annabel.feuerstein@bsz-bw.de)

3.4.1.1	Solo bis Nonett.....	28
3.4.1.2	Vokalensembles.....	29
3.4.1.3	Gemischte Ensembles.....	29
3.4.1.4	Solistische Vokalmusik mit Orchesterbegleitung.....	30
3.4.1.5	Stimmlagen bei Singstimmen.....	30
3.4.2	Chormusik.....	31
3.4.2.1	Arten von Chören.....	31
3.4.2.2	A cappella.....	32
3.4.2.3	Chorwerke mit Instrumentalbegleitung.....	32
3.4.2.4	Chorwerke mit Solostimmen.....	33
3.4.3	Solistische/chorische Besetzung bei älterer Musik.....	33
3.5	Alternativbesetzungen.....	33
3.6	Ad libitum-Besetzungen.....	35
3.7	Keine Besetzungsangabe.....	36
4	Musikalische Form/Gattung.....	38
4.1	Grundsätzliche Bestimmungen zur musikalischen Form/Gattung.....	38
4.2	Tempobezeichnungen.....	39
4.3	Gattungspaare.....	40
4.4	Zusammengesetzte Gattungsbegriffe.....	40
4.5	Formen/Gattungen geistlichen und weltlichen Inhalts.....	40
4.6	Bühnenmusik/Bühnenmusikfilme.....	42
4.6.1	Bühnenmusik.....	42
4.6.2	Bühnenmusikfilme.....	42
4.7	Arien, Teile aus Bühnenmusikwerken.....	43
4.8	Messe/Messteile.....	44
4.9	Tänze.....	44
4.10	Kinder- und Jugendmusik.....	44
4.11	Meditationsmusik.....	45
5	Teile eines Werkes.....	46
6	Bearbeitungen/Arrangements.....	47
6.1	Bearbeitungen/Arrangements für eine andere Besetzung.....	47
6.2	Klavierauszug/Ausgaben für einen Teil der Besetzung.....	47
6.3	Bearbeitungen/Arrangements mit anderer Form/Gattung.....	48
7	Sammlungen und Sammelwerke.....	48
7.1	Grundsätzliche Bestimmungen zu Sammlungen und Sammelwerken.....	48
7.2	Gleiche Besetzung.....	49
7.2.1	Gleiche Besetzung, gleiche Form/Gattung.....	49
7.2.2	Gleiche Besetzung, verschiedene Formen/Gattungen.....	49
7.3	Verschiedene Besetzungen.....	50
7.3.1	Verschiedene Besetzungen, gleiche Form/Gattung.....	50
7.3.2	Verschiedene Besetzungen, verschiedene Formen/Gattungen.....	51
7.3.2.1	Zusammenfassende Besetzungsangabe ohne Form/Gattung.....	51
7.3.2.2	Besetzung und Form/Gattung zusammenfassende Sammelbegriffe.....	53
7.4	Sammlungen und Sammelwerke mit geistlicher oder weltlicher Vokalmusik.....	54
7.5	Überwiegen einer bestimmten Besetzung bzw. Form/Gattung.....	54
7.6	Verzicht auf Erschließung bei Sammlungen und Sammelwerken bzw. mehrere zusammenfassende Schlagwortfolgen.....	55
8	Schulen, Etüden, Leichte Stücke, Play-along u. dgl. / Schulliederbücher.....	56
8.1	Schulen, Etüden, Leichte Stücke, Play-along u. dgl.....	56
8.2	Schulliederbücher.....	58
9	Liederbücher, Gesangbücher u.ä.....	59
9.1	Besetzung bei Liederbüchern und Gesangbüchern u.ä.....	59
9.2	Form/Gattung bei geistlichen Liedern.....	59
10	Faksimileausgaben von Manuskripten.....	60
11	Alte Musik des Mittelalters, der Renaissance etc.....	61

## 1 Einführung

### 1.1 Musikalische Besetzung – Musikalische Form/Gattung

Fragen nach bestimmten Werken für bestimmte Besetzungen – nach Violinsonaten, Duos für zwei Flöten, Chorwerken, Instrumentalschulen u.ä. – werden in Bibliotheken mit Musikbeständen häufig gestellt.

Deshalb erschlossen die Musikabteilungen wissenschaftlicher Bibliotheken innerhalb des SWB ihre Musiknoten und Musik-(Bild-)Tonträger<sup>1</sup> bisher zusätzlich zur alphabetischen Erschließung sachlich nach der musikalischen Besetzung und der musikalischen Form oder Gattung mit hausinternen Regeln und z.T. in konventionellen Katalogen. Für die Musikhochschulbibliotheken ebenso wie für Öffentliche Musikbibliotheken ist dieser Sachverhalt sogar primärer Aspekt der systematischen Aufstellung ihrer Noten und (Bild-)Tonträger. Doch ist bei systematischer Aufstellung nur ein einziger Standort möglich, während eine Erschließung über Kataloge darüber hinaus die Berücksichtigung von Alternativbesetzungen ermöglicht.

Mit dieser Veröffentlichung im Katalogisierungshandbuch führt der SWB eine Erschließung nach Besetzung und Form/Gattung als kooperative Sacherschließung für Musikdrucke und Musik-(Bild-)Tonträger ein. Die Erschließung folgt dem aus der konventionellen verbalen Sacherschließung bekannten Prinzip der Verkettung einzelner Sachverhalte zu einer den Gegenstand kennzeichnenden Schlagwortfolge in Anlehnung an den RSWK-Musik-Entwurf von 1991<sup>2</sup>. Die Erschließung nach Besetzung und Form/Gattung wird aber getrennt von der Erschließung nach den RSWK und der GND ohne Verknüpfung zur GND in eigenen Feldern durchgeführt (vgl. 2.1 Felder für Besetzung – Form/Gattung).

Die hier formulierten Regeln bieten die Grundlage für die kooperative Erschließung dieser Aspekte und darüber hinaus für die lokale und regionale Nutzung.

Das Vorliegende wird so spezifisch wie möglich erschlossen nach dem Prinzip des engen Schlagworts. Zusammenfassende Schlagworte wie z.B. *Kammermusik* stehen lediglich für die Verschlagwortung von Sammlungen und Sammelwerken zur Verfügung, die Werke für verschiedene Besetzungen und verschiedene Formen/Gattungen enthalten (vgl. 7 Sammlungen und Sammelwerke: 7.3.2.2 Besetzung und Form/Gattung zusammenfassende Sammelbegriffe).

Eine detaillierte Erschließung kann bei Bedarf darüber hinaus mit RAK-UW-Aufnahmen bis auf die Ebene des einzelnen enthaltenen, beigefügten oder sonstigen unselbständigen Werkes, die mit Schlagwortfolgen versehen werden, erfolgen.

Auf eine Schlagwortfolge wird nur dann verzichtet, wenn eine solche nicht sinnvoll ist (vgl. z.B. 7.6 Verzicht auf Erschließung bei Sammlungen und Sammelwerken bzw. mehrere zusammenfassende Schlagwortfolgen).

Die Verschlagwortung erfolgt unabhängig von und zusätzlich zur Formalerschließung nach den RAK-Musik. Allerdings kann die musikalische Besetzung und die musikalische Form/Gattung bereits im Einheitssachtitel angegeben sein, der nach den RAK-Musik zu bestimmen ist.

---

<sup>1</sup> In diesem Regelwerk werden die Begriffe „Musiknoten“ (= Notierte Musik) und „Musik-(Bild-)Tonträger“ (= interpretierte und ausgeführte Musik) unabhängig von ihrer physischen Erscheinungsform (Druck oder audiovisuelles Medium wie Mikrofilm/-fiche, CD, Videokassette, CD-ROM, elektronische Ressource etc.) gebraucht.

<sup>2</sup> Regeln für den Schlagwortkatalog : (RSWK) ; Musikalien und Musiktonträger ; Entwurf / bearb. von der Komm. des Dt. Bibliotheksinstituts für Sacherschließung, Arbeitsgruppe RSWK-Musik. [Leitung der Arbeitsgruppe und Red.: Barbara Kelm]. Stand: Februar 1991. – Berlin : Dt. Bibliotheksinst., 1991. – 27 S. – ISBN 3-87068-398-8.

Beispiel<sup>3</sup>

Vorlage 1: [Quartette, VI 1 2 Va Vc / Ausw.] Zwei Streichquartette op. 77 : 1779 / Joseph Haydn  
 Schlagwortfolge: Vier – Violine (2), Viola, Violoncello / Quartett

In zahlreichen Fällen ist die musikalische Besetzung und/oder die musikalische Form/Gattung im Einheitsachtitel jedoch nicht ersichtlich.

Beispiele

Vorlage 2: [Sinfonien, op. 21] Sinfonie Nr. 1 C-Dur opus 21 / Beethoven  
 Schlagwortfolge: Orchester / Sinfonie

Vorlage 3: [Lieder / Ausw.] Ausgewählte Lieder nach Gedichten von, Selected poems by, Lieder choisis sur des poèmes de Matthison, Höltz, Claudius, Schiller : Originallage ... / Franz Schubert

Anm.: Enth. Lieder für verschiedene Stimmlagen mit Klavierbegleitung  
 Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, Klavier / Solo, Lied

Vorlage 4: [Quattrologe, 1966] Quattrologe : Streichquartett 1966 / von E. Karkoschka  
 Schlagwortfolge: Vier – Violine (2), Viola, Violoncello / Quartett

Vorlage 5: Zwei Wettervorhersagen : für 3 Klarinetten gleicher Stimmung / Gerhard Fischer-Münster  
 Schlagwortfolge: Drei – Klarinette (3) / Trio

**1.2 Mehrbändige begrenzte Werke**

Bei mehrbändigen begrenzten Werken ist i.d.R. das Gesamtwerk zu erschließen. Es wird jedoch zusätzlich der Einzelband erschlossen, wenn er ein im Verhältnis zum Gesamttitel klar abgegrenztes und sachlich eingeschränktes Thema behandelt und deshalb zu seiner Erschließung andere oder zusätzliche Schlagwörter zu verwenden sind als für das Gesamtwerk. Auf die Erschließung des Gesamtwerks kann verzichtet werden, wenn es sich dabei um sehr allgemeine Veröffentlichungen handelt, z.B. bei Gesamtausgaben.

**1.3 Weitere Erschließungsaspekte**

Andere Aspekte der sachlichen Erschließung (geographisch, zeitlich sowie nach Anlass, Zweck und Inhalt) können wie bisher nach den RSWK und der GND in den Feldern 5100 ff bzw. 5550 - 5559 bezeichnet sein bzw. werden.

Auch Kompositionstechniken (z.B. Zwölftonmusik, Aleatorische Musik etc.), musikalische Notationen (z.B. Musikalische Graphik etc.) u.ä. musikspezifische Sachverhalte, die keine musikalische Besetzung und keine musikalische Form oder Gattung darstellen, werden nicht in den Feldern der in diesem Teil des Katalogisierungshandbuches beschriebenen Erschließung verschlagwortet.

Eine Erschließung weiterer Aspekte (wie z.B. der musikalischen Ausgabeform) ist derzeit ebenfalls nicht vorgesehen.

---

<sup>3</sup> Die Beispiele sind in jedem Kapitel neu durchnummeriert: Vorlage 1, Vorlage 2 etc. An verschiedenen Stellen im Text befinden sich Verweise auf weitere einschlägige Beispiele, die sich aus der Kapitelnummerierung und der Nummer des/der betreffenden Beispiele zusammensetzen (z.B. 3.3.4.2-2 = Vorlage 2 in Kapitel 3.3.4.2). Die Schlagwortfolgen in den Beispielen sind stets vollständig ausgeführt und beschränken sich nicht auf die im jeweiligen Absatz erläuterte Regelung; ggf. muss bei Unklarheiten das einschlägige Kapitel zu Rate gezogen werden. Die Einheitsaufnahme der Vorlage nach RAK-Musik ist dagegen nur soweit wie notwendig wiedergegeben. Es handelt sich um Notenbeispiele ohne Kennzeichnung und Tonträgerbeispiele, die an der allgemeinen Materialbenennung [Tonträger] bzw. [Medienkombination] erkennbar sind.

## 1.4 Kooperationspartner

Zur Teilnahme ist jede Bibliothek berechtigt, die im SWB katalogisiert und sich an die formulierten Grundsätze hält. Bibliotheken, die teilnehmen möchten, setzen sich mit der Verbundzentrale (BSZ) in Verbindung.

Die redaktionelle Betreuung und Pflege des Regelwerks und der Listen liegt derzeit bei den im Folgenden genannten Bibliotheken in Zusammenarbeit mit dem BSZ:

Württembergische Landesbibliothek Stuttgart (ELN: S1LB)  
 Landesbibliothekszentrum Rheinland-Pfalz/Pfälzische Landesbibliothek, Speyer  
 Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (ELN: DDSU)  
 Hochschule für Musik, Bibliothek, Freiburg (ELN: FR050)  
 Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“, Bibliothek, Leipzig (ELN: L1HM)  
 Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek, Mannheim (ELN: MAHMHM)  
 Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek, Stuttgart (ELN: S1MH)  
 Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek, Trossingen (ELN: S1TRMH)

Zur Beantragung und Aufnahme neuer Begriffe als Schlagwort oder Verweisung vgl. 2.3 Listen.

## 2 Grundlagen

### 2.1 Felder für Besetzung – Form/Gattung

Die Erschließung erfolgt im PICA-System des SWB in den wiederholbaren Feldern 5590 mit den Unterfeldern \$a für die Gesamtzahl der Stimmen bei kammermusikalischer Besetzung, \$b für die musikalische Besetzung und \$c für die musikalischen Form- und Gattungsnamen. Dabei müssen das zweite und dritte Unterfeld manuell mit \$b und \$c eingeleitet werden, für das erste Unterfeld wird das einleitende \$a automatisch erzeugt. Für diese Felder steht ein eigener Stichwortindex zur Verfügung. Damit besteht die Möglichkeit, über einen eigenen Suchaspekt (f bep) zu recherchieren. Auch zum Einstieg über ein Schlagwortfolgenregister steht ein eigener Suchaspekt (f bkt) zur Verfügung.

Eine Normdatei ist mit dem Stichwortindex nicht verknüpft, doch existieren Listen, deren Vorrat an Deskriptoren ausschließlich zur Erschließung herangezogen werden darf (vgl. 2.3 Listen). Ihre jeweils aktuell gültige Form ist über das Internet-Angebot des BSZ verfügbar.

Zusätzlich wird für eventuelle Rückfragen in Feld 4700 zusammen mit dem Hinweis auf Feld 5590 die ELN der verschlagwortenden Bibliothek eingetragen. Manche Bibliotheken tragen für statistische Zwecke zusätzlich das Jahr, in dem Feld 4700 belegt wurde, ein (z.B. bes: S1LB14/sred). Auf weitere Folgen anderer Bearbeiter wird mit deren zusätzlichen ELN hingewiesen (z.B. bes: S1LB12/sred; MAHMHM). Zusätzlich mögliche RSWK-Folgen werden entsprechend gekennzeichnet (z.B. bes: S1LB13/sred; MAHMHM; 5550-5551: KALB).

Ist eine Erschließung nicht sinnvoll und wird auf eine solche verzichtet (vgl. z.B. 7.6 Verzicht auf Erschließung bei Sammlungen und Sammelwerken bzw. mehrere zusammenfassende Schlagwortfolgen), so kann in Feld 0999 folgendermaßen auf diesen Sachverhalt hingewiesen werden: *0999 Keine SE Musik*.

Die Auslieferung der Felder 5590 erfolgt über das MAB-Feld 710 mit Indikator Blank.<sup>4</sup>

### 2.2 Korrekturrecht/Duplizieren von Titeln

#### 2.2.1 Korrekturrecht

Die Felder für Besetzung – Form/Gattung sind vom Korrekturrecht ausgenommen, doch werden diejenigen besitzenden Bibliotheken, die an der Sacherschließung musikalischer Werke teilnehmen, bei Änderungen an diesen Feldern per Mailbox benachrichtigt. Auf die Benachrichtigung von Bibliotheken, die sich nicht an der Sacherschließung musikalischer Werke beteiligen, wird verzichtet.

<sup>4</sup> MAB2: „Dieses Feld enthält ein einzelnes Schlagwort oder eine Schlagwortfolge, die nicht nach RSWK gebildet ist ...“.

### 2.2.2 Duplizieren von Titeln

Wird bei der Formalerschließung dupliziert, so dürfen die Felder für Besetzung – Form/Gattung nur dann übernommen werden, wenn bei Noten die gleiche musikalische Ausgabeform (Partitur, Klavierauszug, Stimmen etc.) desselben Werkes, bei Tonträgern identischer Inhalt vorliegt.

Im Zweifelsfall wird auf die Übernahme der Schlagwortfolgen verzichtet.

Anwender der kooperativen Sacherschließung musikalischer Werke korrigieren dabei in Feld 4700 ihre ELN entsprechend den Regelungen in 2.1 Felder für Besetzung – Form/Gattung. Andere Bibliotheken löschen den ursprünglichen Eintrag in Feld 4700 ersatzlos.

Dieser Sachverhalt ist allen SWB-Teilnehmern u.a. durch Hinweis an den entsprechenden Stellen im Pica-Katalogisierungshandbuch bekannt.

### 2.3 Listen

Zwei Listen stehen im Internet-Angebot des BSZ in der jeweils verbindlichen und aktuellen Fassung zur Verfügung. Die Adresse lautet:

für die Liste „**Musikalische Besetzung**“:

<http://verbund-swop.bsz-bw.de/volltexte/2010/174/>

für die Liste „**Musikalische Form- und Gattungsnamen**“:

<http://verbund-swop.bsz-bw.de/volltexte/2010/173/>

Beide Listen sind auch in der WinIBW-Online-Hilfe des SWB-Verbandes verlinkt (über F1-Taste).

Die Listen wurden soweit möglich GND-kongruent erstellt, eine Verknüpfung zu den Sätzen der GND besteht nicht (vgl. 1.1 Musikalische Besetzung – Musikalische Form/Gattung).

In beide Listen können bei Bedarf zusätzliche Begriffe als Schlagwort oder Verweisung aufgenommen werden. Neue Begriffe, die aufgenommen werden sollen, werden bei der Verbundzentrale beantragt. Über die Aufnahme beschließt die redigierende Arbeitsgruppe (vgl. 1.4 Kooperationspartner), die Verwendung ist ab Veröffentlichung im WWW möglich.

Begriffe, die nicht oder nur als Verweisung in den beiden Listen enthalten sind, dürfen für die Verschlagwortung nicht verwendet werden.

In bestimmten Abständen werden die Schlagwortfolgen in der Verbunddatenbank durch die redigierende Arbeitsgruppe auf ihre Übereinstimmung mit den veröffentlichten Listen überprüft. Den Listen nicht entsprechende Schlagwörter werden ohne Benachrichtigung der besitzenden Bibliotheken gelöscht.

#### 2.3.1 Liste „Musikalische Besetzung“

Die [Liste Musikalische Besetzung](#) enthält Schlagwortansetzungen und Verweisungsformen für Musikinstrumente, Sing- und Sprechstimmen, Orchester, kammermusikalische Vereinigungen und dgl.

In der Verbunddatenbank des SWB sind derzeit nur die Schlagwortansetzungen abgelegt, da keine Normdatei mit den entsprechenden Feldern verknüpft ist, die das Ablegen aller Termini (also auch der Verweisungen) ermöglichen würde.

Die Liste basiert auf folgenden allgemeinen musikalischen Nachschlagewerken:

1. **Riemann – Sachteil**
2. **Brockhaus Riemann**
3. **MGG**
4. **New Grove**
5. **Musik-Brockhaus**

Außerdem:

**Lexikon Musikinstrumente** / hrsg. von Wolfgang Ruf. Unter Mitarb. von Christian Ahrens ... – Mannheim [u.a.] : Meyers Lexikonverlag, 1991. – 590 S. : Ill. – ISBN 3-411-07641-0.

**Real-Lexikon der Musikinstrumente** : zugleich ein Polyglossar für das gesamte Instrumentengebiet / Curt Sachs. – 2. unveränd. reprogr. Nachdr. der Ausg. Berlin, 1913. – Hildesheim [u.a.] : Olms, 1972. – XVII, 442 S. : Ill., graph. Darst., Tab., Notenbeisp. – ISBN 3-487-04458-7.

**Das Schlagzeug** : Yehudi Menuhins Musikführer / James Holland. – 2., durchges. und aktualisierte Aufl. – Frankfurt/M. [u.a.] : Ed. Sven Erik Bergh im Verl. Ullstein, 1994. – 320 S. : Ill., graph. Darst., Notenbeisp. – ISBN 3-7163-0136-1.

**Systematik der Musikinstrumente** : ein Versuch / von Erich M. von Hornbostel und Curt Sachs. // In: *Zeitschrift für Ethnologie*. – 46 (1914), S. 553 – 590.

### 2.3.2 Liste „Musikalische Form- und Gattungsnamen“

Die [Liste Musikalische Form- und Gattungsnamen](#) enthält Schlagwortansetzungen und Verweisungsformen für musikalische Formen und Gattungen. Die Ansetzung entspricht (in Singularform, vgl. 2.4.3 Schlagwörter) i.d.R. derjenigen von RAK-Musik bei Formen und Gattungen, die RAK-Musik (Ausg. 2003), Anlage M 10 (in Pluralform) enthält.

In der Verbunddatenbank des SWB sind derzeit nur die Schlagwortansetzungen abgelegt, da keine Normdatei mit den entsprechenden Feldern verknüpft ist, die das Ablegen aller Termini (also auch der Verweisungen) ermöglichen würde.

Die Liste basiert auf folgenden allgemeinen musikalischen Nachschlagewerken:

1. Riemann – Sachteil
2. MGG 2
3. New Grove 2

Außerdem:

**Musikalische Form- und Gattungsnamen** : Schema einer Schlagwortliste mit sachlich-zeitlichen Zuordnungen (Thesaurus) / [Bearb.: Lisbet Thew ; Gertraut Haberkamp]. Dt. Bibliotheksinst. – Berlin : Dt. Bibliotheksinst., 1998. – VIII, 56 S. – ISBN 3-87068-583-2.

**Das große Lexikon der Musik** : in acht Bänden / hrsg. von Marc Honegger und Günther Massenkeil. – Sonderausg. – [Weinheim] : Zweiburgen-Verl. – Auf der Grundlage des „Dictionnaire de la musique“, Paris 1976, erschienen. – Lizenzausg. des Herder-Verl., Freiburg, Basel, Wien. – ISBN 3-451-22921-8. – Bd. 1 (1992) – 8 (1992).

**Lexikon der Oper** : Komponisten – Werke – Interpreten – Sachbegriffe ; mit insgesamt 2337 Artikeln / hrsg. von Elisabeth Schmierer ... – Darmstadt : Wiss. Buchges. – (Lizenzausg. des Laaber-Verl., Laaber). – Bd 1 (2002) – 2 (2002).

**The encyclopedia of popular music** / comp. and ed. by Colin Larkin. – 3. ed. – London : Macmillan [u.a.]. – Vorige Ausg. u.d.T.: The Guinness encyclopedia of popular music, Enfield : Guinness, 1995. – ISBN 0-333-74134-X – ISBN 1-56159-237-4. – Vol. 1 (1998) – 8 (1998).

**Handbuch der populären Musik** : [Rock, Pop, Jazz, World Music] / Peter Wicke ; Kai-Erik und Wieland Ziegenrucker. – [3.], überarb. und erw. Neuausg. – [Zürich ; Mainz] : Atlantis Musikbuch-Verl., 1997. – 680 S. : Ill., graph. Darst., Notenbeisp. – (Serie Musik Atlantis, Schott ; 8363). – Frühere Ausg. u.d.T.: Ziegenrucker, Wieland: Sachlexikon Populärmusik. – Literaturverzeichnis S. 597 – 651. – ISBN 3-254-08363-6.

**Tanz-Lexikon** : Volkstanz, Kulttanz, Gesellschaftstanz, Kunstdanz, Ballett, Tänzer, Tänzerinnen, Choreographen, Tanz- und Ballettkomponisten von den Anfängen bis zur Gegenwart / Otto Schneider. Hrsg. unter Mitarb. von Riki Raab. – Mainz [u.a.] : Schott [u.a.], 1985. – ISBN 3-7957-2800-2 – ISBN 3-85119-188-9.

## 2.4 Schlagwortfolgen/Deskriptionszeichen/Schlagwörter

### 2.4.1 Schlagwortfolgen

Eine Schlagwortfolge enthält im Allgemeinen die beiden folgenden Bestandteile in der hier aufgeführten Reihenfolge:

1. Musikalische Besetzung (vgl. Kapitel 3)
2. Musikalische Form/Gattung (vgl. Kapitel 4).

Bei kammermusikalischen Besetzungen geht den einzelnen Instrumenten oder Stimmen zusätzlich ein die Summe der Ausführenden bezeichnendes Zahlwort voraus.

Es können bis zu zehn Schlagwortfolgen gebildet und in den wiederholbaren Feldern für die musikalische Besetzung und die musikalische Form/Gattung (5590, vgl. 2.1 Felder für Besetzung – Form/Gattung) erfasst werden.

Prinzip ist, nach Vorlage zu verschlagworten. Deshalb sind für verschiedene Ausgaben desselben Werkes möglicherweise unterschiedliche bzw. unterschiedlich viele Schlagwortfolgen zu vergeben, z.B. je nachdem, ob Werke für Alternativbesetzungen oder für historische Tasteninstrumente als Noten oder auf (Bild-)Tonträger vorliegen.

Zum Verzicht der Angabe einer musikalischen Form/Gattung vgl. 4.1 Grundsätzliche Bestimmungen zur musikalischen Form/Gattung.

Zum Verzicht der Angabe einer musikalischen Besetzung vgl. 4.6 Bühnenmusik/Bühnenmusikfilme und 9 Liederbücher, Gesangbücher u.ä..

### 2.4.2 Deskriptionszeichen

Die folgenden Ausführungen beziehen sich auf die vorgesehene Wiedergabe im OPAC und die im Regelwerk ausgeführten und dargestellten Beispiele. Ihre Erfassung im SWB geschieht in der in 2.1 Felder für Besetzung – Form/Gattung skizzierten, durch Unterfelder strukturierten Form und wird bei den Beispielen nicht ausgeführt. Die in der Schlagwortfolge vorgesehenen Deskriptionszeichen zwischen der Wiedergabe der Unterfelder – *Spatium Gedankenstrich Spatium* ( – ) nach der Gesamtzahl der Stimmen und *Spatium Schrägstrich Spatium* ( / ) zwischen der musikalischen Besetzung und den Form- und Gattungsangaben – brauchen nicht erfasst zu werden. Die Informationen in den Unterfeldern sind jedoch nach den Vorgaben des Regelwerks auszuführen.

Bei kammermusikalischen Besetzungen geht den einzelnen Instrumenten oder Stimmen zusätzlich ein die Summe der Ausführenden (bzw. der von einem Ausführenden gleichzeitig ausgeführten Stimmen und/oder Instrumente, vgl. 3.4.1.1-6.) bezeichnendes Zahlwort mit nachfolgendem *Spatium Gedankenstrich Spatium* ( – ) voraus. Die einzelnen Schlagwörter zur musikalischen Besetzung werden mit *Komma Spatium* ( , ) voneinander abgetrennt. Zwischen den beiden Bestandteilen musikalische Besetzung und musikalische Form/Gattung steht das Deskriptionszeichen *Spatium Schrägstrich Spatium* ( / ). Mehrere musikalische Formen und Gattungen werden ebenfalls mit *Komma Spatium* ( , ) voneinander abgetrennt.

#### Beispiele

Vorlage 1: Zwei Streichquartette / Haydn  
Schlagwortfolge: Vier – Violine (2), Viola, Violoncello / Quartett  
**Erfassung im SWB:** Vier**\$b**Violine (2), Viola, Violoncello**\$c**Quartett

Vorlage 2: Fantasia super „Sollt ich meinem Gott nicht singen?“ : (Choral von Johann Schop, 1641) ; für Orgel, 3 Trompeten und 4 Posaunen ; (1976) / Hans Vogt  
1. Schlagwortfolge: Acht – Trompete (3), Posaune (4), Orgel / Oktett, Choralbearbeitung  
2. Schlagwortfolge: Acht – Trompete (3), Posaune (4), Orgel / Oktett, Fantasie  
**Erfassung im SWB:**  
1. Schlagwortfolge: Acht**\$b**Trompete (3), Posaune (4), Orgel**\$c**Oktett, Choralbearbeitung  
2. Schlagwortfolge: Acht**\$b**Trompete (3), Posaune (4), Orgel**\$c**Oktett, Fantasie



### 2.4.3 Schlagwörter

Die Schlagwörter werden im Singular gebraucht. Der Plural wird nur in wenigen Ausnahmefällen verwendet, in denen der Singular nicht sinnvoll ist (z.B. bei dem Schlaginstrument *Claves*). Komposita, die gleichzeitig die musikalische Besetzung und die musikalische Form/Gattung bezeichnen (z.B. Klavierkonzert, Chorlied), werden nicht verwendet. Es kommen nur solche Komposita vor, die jeweils einem der beiden Erschließungsaspekte zuzuordnen sind (z.B. Schlagzeugensemble, Choralbearbeitung).

#### Beispiele

Vorlage 1: [Sonaten, Kl, 1954] Sonate für Klavier : <1954> / Milko Kelemen  
Schlagwortfolge: Eins – Klavier / Solo, Sonate

Vorlage 2: L'idéal / musique de C. Chaminade. ... – Für Tenor oder Sopran und Klavier  
Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (hoch), Klavier / Solo, Lied

## 3 Musikalische Besetzung

Die Schlagwörter zur Angabe der musikalischen Besetzung sind der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ zu entnehmen (vgl. 2.3.1 Liste „Musikalische Besetzung“).

### 3.1 Reihenfolge der Besetzungsangabe

Für die Reihenfolge der Besetzungsangabe ist die Partitur mit der heute üblichen Anordnung maßgeblich (vgl. auch den u.a. im Bonner Katalog verwendeten numerischen Schlüssel).

Dabei gilt: solistische Stimmen und/oder Instrumente stehen vor dem Ensemble, Chor oder Orchester, Vokales vor Instrumentalem, Singstimmen vor Sprechstimmen, höhere Stimmen oder Instrumente vor tieferen Stimmen oder Instrumenten.

Diese Regelung gilt unabhängig davon, welche Gewichtung die Stimmen/Instrumente in einem Werk haben.

Reihenfolge der Instrumentengruppen:

- Holzblasinstrumente
- Blechblasinstrumente
- Streichinstrumente
- Zupfinstrumente
- Schlaginstrumente
- Tastinstrumente
- Basso continuo
- Elektronische Instrumente
- Effektinstrumente
- Konkrete Instrumente

Es folgt eine Übersicht über die Reihenfolge der wichtigsten Einzelinstrumente (Reihenfolge von oben nach unten: Flöte, Oboe, Klarinette, ... Trompete, Horn, ...):

Flöte	Horn	Kontrabass	Harmonium
Oboe	Posaune	Harfe	Orgel
Klarinette	Tuba	Pauke	Klavier
Saxophon	Violine	Triangel	Basso continuo
Fagott	Viola	Becken	E-Gitarre
Trompete	Violoncello	Trommel	E-Piano
			Elektronik

Zu den zu verwendenden Deskriptionszeichen vgl. 2.4.2 Deskriptionszeichen.

Beispiele

- Vorlage 1: Sätze für Nonett : für Flöte (auch Piccolo), Klarinette in B, Fagott, Trompete in B, Pauken, Schlagwerk, drei Violinen und Kontrabass / Hanns Eisler  
 Anm.: Die Pauke und die verschiedenen Schlaginstrumente werden von einem Spieler bedient (vgl. 3.3.5.4 Schlaginstrumente).  
 1. Schlagwortfolge: Neun – Flöte, Klarinette, Fagott, Trompete, Violine (3), Kontrabass, Schlagzeug / Nonett  
 2. Schlagwortfolge: Alternativ mit: Pikkoloflöte  
 Anm.: Zur 2. Schlagwortfolge vgl. 3.5 Alternativbesetzungen.
- Vorlage 2: Italuba [Tonträger]. – ... – Enth.: Free Latin. Puerto Rico. Danzon for you. Tropical Madrid. 90 miles to miles. A night in Torino. Only with me. Que negro esta. – Interpr.: Horacio "El Negro" Hernandez [dr]. Ivan Bridon Napoles [p, kb]. Daniel Martinez Izquierdo [b]. Amik Guerra [trp, Flügelhorn]. – ...  
 1. Schlagwortfolge: Vier – Trompete, Drum-Set, Klavier, E-Bass / Quartett, Afro-Cuban Jazz  
 2. Schlagwortfolge: Combo / Afro-Cuban Jazz  
 3. Schlagwortfolge: Alternativ mit: E-Piano  
 Anm. 1: Zur 2. Schlagwortfolge vgl. 3.3.2 Kleinere Musikgruppen der Populärmusik.  
 Anm. 2: Zur 3. Schlagwortfolge vgl. 3.5 Alternativbesetzungen.

**3.2 Zählungen****3.2.1 Anzahl gleicher Stimmen oder Instrumente**

Liegen mehrere gleiche Stimmen oder Instrumente vor, so wird die Anzahl der Stimmen oder Instrumente in runden Klammern hinter dem Schlagwort für die betreffende Stimme oder das betreffende Instrument angegeben (z.B. Singstimme (2) oder Gitarre (4)).

Beispiele

- Vorlage 1: [Amusements progressives] Amusements : 29 Originalstücke für 2 Klarinetten / Franz Anton Hoffmeister  
 Schlagwortfolge: Zwei – Klarinette (2) / Duo
- Vorlage 2: [Milongas] 3 Milongas : for tuba or trombone quartet / Enrique Crespo  
 1. Schlagwortfolge: Vier – Tuba (4) / Quartett, Tanz, Milonga  
 2. Schlagwortfolge: Vier – Posaune (4) / Quartett, Tanz, Milonga
- Vorlage 3: [Lieder, op. 43] Drei zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte : op. 43 / von Robert Schumann  
 Schlagwortfolge: Drei – Singstimme (2), Klavier / Duett, Lied

Zur Angabe der Zahl der Hände bei Werken für Tasteninstrumente vgl. 3.3.5.8 Anzahl der Hände bei Tasteninstrumenten.

Zur Angabe der Zahl der Stimmen bei Chormusik vgl. 3.4.2.1 Arten von Chören.

Zur Angabe der Zahl der Solostimmen bei Chormusik vgl. 3.4.2.4 Chorwerke mit Solostimmen.

Zur Angabe der Zahl der Stimmen oder Instrumente bei zusammenfassender Verschlagwortung von Sammlungen oder Sammelwerken mit verschiedener Besetzung vgl. 7. Sammlungen und Sammelwerke: 7.3 Verschiedene Besetzungen.

**3.2.2 Mehrchörigkeit**

Mehrchörigen Ensembles oder Orchestern wird entsprechend den Einzelstimmen oder -instrumenten die Anzahl der Ensembles/Orchester in Klammern hinzugefügt.

Beispiel

- Vorlage 1: Trialoge : für Cembalo und zwei Schlagzeuggruppen / Reinhold Finkbeiner  
 Schlagwortfolge: Cembalo, Schlagzeugensemble (2)  
 Anm.: Vgl. auch 3.3.5.2 Historische Tasteninstrumente.

Bei Werken für zwei oder mehrere Chöre wird ebenso verfahren, auf die Angabe der Stimmenzahl der einzelnen Chöre (vgl. 3.4.2.1 Arten von Chören) wird dabei verzichtet.

Beispiele

- Vorlage 2: [Te Deum D-Dur] Te Deum in D : 2 cori a cappella ; coro primo: SATB, coro secondo: SATB / Antonio Caldara  
Schlagwortfolge: Gemischter Chor (2) (a cappella) / Te Deum
- Vorlage 3: [Matthäuspassion] The passion according to St. Matthew = Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus / by Johann Sebastian Bach  
Schlagwortfolge: Singstimme (mehrere), Gemischter Chor (2), Orchester (2) / Passion

**3.3 Instrumentalmusik****3.3.1 Kammermusik****3.3.1.1 Solo bis Nonett**

Schlagwortfolgen für Werke mit 1 – 9 Ausführenden werden mit einem ausgeschriebenen Zahlwort eingeleitet, das die Zahl der Ausführenden (bzw. der von einem Ausführenden gleichzeitig ausgeführten Stimmen und/oder Instrumente, vgl. 3.4.1.1-6) benennt. An dieses werden die einzelnen Stimmen/Instrumente angeschlossen.

In Verbindung mit dieser Besetzungsangabe wird einer der folgenden Termini (vgl. auch Anhang 1 der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ und Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“) als Form-/Gattungsbegriff, ggf. zusammen mit einer weiteren Form/Gattung (vgl. 4 Musikalische Form/Gattung), angegeben.

Solo	
Duo	Sextett
Trio	Septett
Quartett	Oktett
Quintett	Nonett

Zu *Duett*, *Terzett* s. 3.4.1.1 Solo bis Nonett.

Zu den zu verwendenden Deskriptionszeichen vgl. 2.4.2 Deskriptionszeichen.

Zu einer unbestimmbaren Anzahl an Schlaginstrumenten vgl. 3.3.5.4 Schlaginstrumente.

Zum Verzicht auf ein einleitendes Zahlwort vgl. 7 Sammlungen und Sammelwerke, 7.3 Verschiedene Besetzungen und 8.1 Schulen, Etüden, Leichte Stücke, Play-along u. dgl.

Beispiele

- Vorlage 1: [Capriccios, VI, M 25] 24 Capricen für Violine solo : opus 1 / Niccolò Paganini  
Schlagwortfolge: Eins – Violine / Solo, Capriccio
- Vorlage 2: [Duos, VI Kl, op. 7] Duo für Violine und Klavier op. 7 / Miklós Rózsa  
Schlagwortfolge: Zwei – Violine, Klavier / Duo
- Vorlage 3: [Nocturnes, Kl 4hdg, op. 99] Nocturne à quatre mains : pour le piano-forte ; oeuvr. 99 / comp. ... par J. N. Hummel  
Schlagwortfolge: Zwei – Klavier (4hdg) / Duo, Notturmo  
Anm.: Vgl. auch 3.3.5.8 Anzahl der Hände bei Tasteninstrumenten
- Vorlage 4: [Quartette, VI 1 2 Va Vc, Nr. 1] Streichquartett : No. 1 = ... / Erwin Schulhoff  
Schlagwortfolge: Vier – Violine (2), Viola, Violoncello / Quartett
- Vorlage 5: [Quintette, Fl Ob Klar Fg Schz, 1962] Quintet for four woodwinds and percussion / Frederick Tillis  
Schlagwortfolge: Fünf – Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Schlagzeug / Quintett
- Vorlage 6: [Märsche der Garde zu Fuss] Vier Märsche der Garde zu Fuss : für Tromba in D, 2 Oboi, Fagott, (Rührtrommel ad lib.) = ... / Niccolò Jommelli  
1. Schlagwortfolge: Vier – Oboe (2), Fagott, Trompete / Quartett, Marsch  
2. Schlagwortfolge: Fünf – Oboe (2), Fagott, Trompete, Trommel / Quintett, Marsch
- Vgl. auch 3.3.3.1-1.

Zur Angabe der von einem Ausführenden gleichzeitig ausgeführten Stimmen und/oder Instrumente vgl. 3.4.1.1-6.

Impliziert der Titel oder eine sonstige Benennung eines Werkes einen Form- oder Gattungsbegriff, der in der Zählung der Stimmen/Instrumente vom einleitenden Zahlwort und/oder der eigentlichen Besetzung abweicht, so findet zugunsten der Recherchierbarkeit dieser Form- oder Gattungsbegriff Verwendung. Bei Bedarf werden mehrere Schlagwortfolgen gebildet.

#### Beispiele

Vorlage 7: [Quartette, op. 10] II. Streichquartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello und (im 3. und 4. Satz: „Litanei“ und „Entrückung“, Gedichte von Stefan George) eine Sopranstimme : op. 10 / Arnold Schönberg

1. Schlagwortfolge: Fünf – Singstimme (hoch), Violine (2), Viola, Violoncello / Solo

2. Schlagwortfolge: Fünf – Singstimme (hoch), Violine (2), Viola, Violoncello / Quartett

Anm.: Zur 1. Schlagwortfolge vgl. 3.4.1.1 Solo bis Nonett.

Vorlage 8: [Quartette, Hr 1 2 3 4, Nr. 2] Quartet No. 2 : 'Americana' for horns / by Kerry Turner. – ... – 2. Satz mit Kleiner Trommel. – ...

Anm.: Die Trommelkadenz kann auch vom ersten Hornspieler ausgeführt werden.

1. Schlagwortfolge: Fünf – Horn (4), Kleine Trommel / Quintett

2. Schlagwortfolge: Vier – Horn (4) / Quartett

Vgl. auch 3.5-1.

### 3.3.1.2 Ensembles verschiedener Instrumente

Mehr als neun gleichberechtigte solistische Instrumente werden zum *Ensemble* zusammengefasst. Zur Unterscheidung von Vokal- und gemischten Ensembles (vgl. 3.4.1.2 Vokalensembles und 3.4.1.3 Gemischte Ensembles) wird bei reinen Instrumentalensembles, die aus verschiedenen Instrumenten bzw. Instrumentengruppen bestehen, dem Schlagwort *Ensemble* der Zusatz (*instrumental*) hinzugefügt (vgl. auch Anhang 2 der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“).

#### Beispiele

Vorlage 1: [Kammersinfonien, 1916] Kammersymphonie : in einem Satz, für sieben Bläser, elf Streicher, Harfe, Celesta, Harmonium, Klavier, Pauke und Schlagwerk = ... / Franz Schreker

Schlagwortfolge: Ensemble (*instrumental*) / Sinfonie

**aber** (vgl. 3.3.3 Orchestermusik)

Vorlage 2: Atmosphères : für großes Orchester ohne Schlagzeug / György Ligeti

Anm.: Solistische Besetzung der Streicher mit jeweils eigener Stimme (14 Erste Geigen, 14 Zweite Geigen, 10 Bratschen, 10 Violoncelli, 8 Kontrabässe).

Schlagwortfolge: Orchester

### 3.3.1.3 Ensembles verschiedener Instrumente einer Instrumentengruppe

Ensembles mit mehr als neun solistischen Instrumenten einer bestimmten Instrumentengruppe (z.B. verschiedene Holzblasinstrumente oder verschiedene Streichinstrumente) werden nach Möglichkeit mit einem der Begriffe in Anhang 2 der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ und hinzugefügtem (*Ensemble*) bezeichnet. Die Bezeichnung *Ensemble (instrumental)* entfällt.

#### Beispiel

Vorlage 1: [Divertimenti, 1973] Divertissement für 10 Bläser : (1973) / Werner Egk

Schlagwortfolge: Blasinstrument (*Ensemble*) / Divertimento

Anm.: Die Verschlagwortung der Form/Gattung erfolgt hier entsprechend den Begriffsdefinitionen der Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“, analog zum Einheitsachtitel, entgegen dem Hauptsachtitel.

Treten zu einem spezifischen Ensemble mit Instrumenten einer bestimmten Instrumentengruppe andersartige Instrumente mit chorischer und nicht solistischer Funktion hinzu (z.B. in einem Werk für Blechbläser mit Schlagzeug) so werden alle Instrumente zusammen – außer den eigens aufzuführenden Soloinstrumenten – mit dem entsprechenden weiteren Ensemblebegriff verschlagwortet.

#### Beispiele

Vorlage 2:	[Introduktion und Capriccio] Introduction und Capriccio für Trompete, Pauken, Orgel und Blechbläser / Helmut Bornefeld
Anm.:	Für Solotrompete, 6 Trompeten, 4 Posaunen, Tuba, Pauke und Orgel.
1. Schlagwortfolge:	Trompete, Ensemble (instrumental) / Introduction
2. Schlagwortfolge:	Trompete, Ensemble (instrumental) / Capriccio
Anm.:	Vgl. auch 3.3.4 Soloinstrumente mit Ensemble- oder Orchesterbegleitung und 4.3 Gattungspaare.
Vorlage 3:	Nenia : für Soloposaune, Blechbläser u. Schlagzeug / Helmut Bornefeld
Anm.:	Für Soloposaune, 4 Trompeten, 4 Posaunen, Tuba und Schlagzeug.
Schlagwortfolge:	Posaune, Ensemble (instrumental) / Trauermusik
Anm.:	Vgl. auch 3.3.4 Soloinstrumente mit Ensemble- oder Orchesterbegleitung.
Vorlage 4:	Intégrales : for 11 wind instruments and percussion / Edgard Varèse
Schlagwortfolge:	Ensemble (instrumental)

#### **3.3.1.4 Ensembles gleicher Instrumente**

Bei Werken für mehr als neun gleiche solistische Instrumente wird ein Kompositum mit dem Schlagwort für das betreffende Instrument und *-ensemble* gebildet. Ebenso wird verfahren, wenn es sich bei den mehr als neun solistischen Instrumenten überwiegend um ein bestimmtes Instrument handelt, das im Vordergrund steht.

Ein Ensemble liegt bei solistischer Besetzung der einzelnen, gleichberechtigten Stimmen vor, zu chorischer Besetzung vgl. 3.3.3.5 Orchester gleichartiger Instrumente.

Die Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ enthält im Anhang 3 Benennungen für gängige Ensembles gleicher Instrumente wie z.B.:

Akkordeonensemble  
Blockflötenensemble  
Schlagzeugensemble  
Violoncelloensemble

Zu Schlagzeug vgl. 3.3.5.4 Schlaginstrumente.

#### Beispiele

Vorlage 1:	Die alte Lokomotive : für 12 Violoncelli ... / Werner Thomas Mifune
Schlagwortfolge:	Violoncelloensemble
Vorlage 2:	[Suiten, Orch, BWV 1068 <Air> / Arr.] Air from the string suite in D / J. S. Bach. Arr. for clarinet choir by Clare Fischer. – ... – Für 8 Klarinetten, Klavier und E-Bass
Schlagwortfolge:	Klarinettenensemble

### 3.3.2 Kleinere Musikgruppen der Populärmusik

Die Verschlagwortung kleinerer Besetzungen der Populärmusik erfolgt i.d.R. wie bei kammermusikalischen Besetzungen (vgl. 3.3.1 Kammermusik und 3.4.1.1 Solo bis Nonett, 3.4.1.2 Vokalensembles, 3.4.1.3 Gemischte Ensembles).

Kann nicht entschieden werden, ob traditionelle oder elektronische Instrumente vorliegen (z.B. Kontrabass oder E-Bass), so können zwei Schlagwortfolgen gebildet werden.

#### Beispiele

- Vorlage 1: Lieder, die Zarah Leander singt : 12 ihrer bekanntesten Lieder aus Tonfilmen mit 12 ganzseitigen Portraits. – Berlin : Ufaton-Verl.-Ges., c 1938. – 37 S. : Ill. – Für eine Singstimme und Klavier
- Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, Klavier / Solo, Schlager
- Vorlage 2: Joan Baez live [Tonträger] : We shall overcome. – ... – Enth.: Blowin' in the wind. There but for fortune. Farewell Angelina. Oh freedom. Yesterday. It's all over now, baby blue. Where have all the flowers gone. God's on our side. Saigon bride. C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones. Kumbaya. A city called heaven. Dona dona. (We want our) freedom now. We shall overcome. – Interpr.: Joan Baez [voc, g]. – ...
- Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, Gitarre / Solo, Folksong
- Vorlage 3: The Beatles complete : [contains just about every song composed and performed by the Beatles ...] / with ill. and an absorbing article by Ray Connolly. – London : Music Sales [u.a.], [ca. 1980]. – 205 S. : Ill. – Melodien mit Gitarreakkorden und -griffen
1. Schlagwortfolge: Popsong
2. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, Harmonieinstrument / Solo, Popsong
- fakultativ:
3. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, Gitarre / Solo, Popsong
4. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, E-Gitarre / Solo, Popsong
- Anm. 1: Zur 1. und 2. Schlagwortfolge vgl. 9.1. Besetzung bei Liederbüchern und Gesangbüchern u.ä..
- Anm. 2: 3. und 4. Schlagwortfolge, weil außer den Akkordsymbolen hier speziell noch Gitarregriffe abgebildet sind.

Vgl. auch 3.4.1.1-6.

Statt der Verschlagwortung nach den Regeln der Kammermusik kann auf die Angabe der einzelnen Stimmen/Instrumente verzichtet werden zugunsten einer zusammenfassenden Benennung für die Musikgruppe. Dabei wird im Allgemeinen zwischen Vokal- und Instrumentalstimmen nicht unterschieden, weil die Besetzung bei einzelnen Musikrichtungen standardmäßig eine gemischte ist (z.B. Pop, Rock). Anhang 4 der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ enthält Benennungen für kleinere Musikgruppen der Populärmusik wie z.B.:

Combo  
Popgruppe  
Rockgruppe

#### Beispiele

- Vorlage 4: Help! [Tonträger]. – ... – Enth.: Help! The night before. You've got to hide your love away. I need you. Another girl. You're going to lose that girl. Ticket to ride. Act naturally. It's only love. You like me too much. Tell me what you see. I've just seen a face. Yesterday. Dizzy Miss Lizzy. – Interpr.: Beatles. – ...
- Anm.: Mit Gesang.
- Schlagwortfolge: Popgruppe / Popsong
- Vorlage 5: Triumph of the king [Tonträger]. – ... – Enth.: Coming of the king. We must revenge. Fight to win. Black swan rider. The wall. I love Japan. Alone in the dark (midnight prayer). Whisper of the past. Heavy metal symphony: Eternal mystery + epitaph. Triumph of the king. – Interpr.: Tornado. – ...
- Anm.: Mit Gesang.
- Schlagwortfolge: Rockgruppe / Heavy Metal

- Vorlage 6: Dixieland jubilee [Tonträger] : Stuttgarter Dixieland All Stars live. – ...– Enth.: Original Dixieland one step. New Orleans function. Ol' man Mose. Nobody knows you when you're down and out. Atlanta blues. Beale Street blues. Nobody's sweetheart. Clarinet marmalade. I wish I could shimmy like my sister Kate. Just a closer walk with thee. Dardanella. Royal garden blues. Baby won't you please come home. – Interpr.: Stuttgarter Dixieland-All-Stars. – ...
- Anm.: Teilw. mit Gesang.  
Schlagwortfolge: Combo / Dixieland
- Vorlage 7: Ewigkeit dringt in die Zeit [Tonträger] : Klezmer und jüdische Geschichten / Iris Berben & Giora Feidman
- Schlagwortfolge: Klezmer / Klezmermusik
- Vorlage 8: The best of the Dubliners [Tonträger]. – ... – Enth.: Off to Dublin in green. Sunshine hornpipe/The mountain road. Will you come to the bower. Peggy lettermore. The Donnegal reel/The Longford collector. Roddy McCorley. I'll tell me Ma. The mason's apron. The foggy dew. The old orange flute. Róisín dubh. The holy ground. The wild rover. Easy and slow. Home boys home. Chief O'Neill's hornpipe. The rocky road to Dublin. The leaving of Liverpool. Nelson's farewell. The Twang man. Jar of Porter. Air fa la la la. – Interpr.: Dubliners. – ...
- Anm.: Mit Gesang.  
Schlagwortfolge: Volksmusikgruppe / Folksong

Darüber hinaus kann eine Schlagwortfolge mit einer zusammenfassenden Benennung für die Musikgruppe auch zusätzlich zu einer Schlagwortfolge mit den einzelnen Stimmen/Instrumenten angegeben werden.

### Beispiele

- Vorlage 9: Workin' with the Miles Davis Quintet [Tonträger]. – ... – (Original jazz classics). – Enth.: It never entered my mind. In your own sweet way. The theme, take 1 + 2. Trane's blues. Ahmad's blues. Half Nelson. – Interpr.: Miles Davis Quintet. – ...
1. Schlagwortfolge: Fünf – Saxophon, Trompete, Kontrabass, Drum-Set, Klavier / Quintett, Cool Jazz
2. Schlagwortfolge: Combo / Cool Jazz
- Vorlage 10: Alamode / Curtis Fuller. – Full score, parts, sextet instrumentation. – ...
- Anm.: Vorliegende Stimmen: trumpet (1.), tenor sax (2.), trombone (3.), piano, bass, drums (Rhythm section), zusätzliche alternative Stimmen: 1st part – alto sax + Stimme in C (= Instrument ad lib.), 2nd part – alto sax + Stimme in C (= Instrument ad lib.), 3rd part – tenor sax + baritone sax + Stimme in C (= Instrument ad lib.), Rhythm Section: guitar
1. Schlagwortfolge: Sechs – Saxophon, Trompete, Posaune, E-Bass, Drum-Set, Klavier / Sextett, Jazz
2. Schlagwortfolge: Sechs – Saxophon, Trompete, Posaune, Kontrabass, Drum-Set, Klavier / Sextett, Jazz
3. Schlagwortfolge: Combo / Jazz
4. Schlagwortfolge: Alternativ mit: E-Gitarre, Instrument (3)
- Anm.: Zur 4. Schlagwortfolge vgl. 3.5 Alternativbesetzungen.

Vgl. auch 3.1-2.

Sing- und Sprechstimmen und/oder Instrumente werden gesondert angegeben, wenn sie eindeutig als Solisten ausgewiesen sind und/oder im Vordergrund stehen (z.B. Interpretenportraits, „... featuring ...“, „special guest“).

Beispiele

- Vorlage 11: Paris milonga [Tonträger] / [testi e musiche di Paolo Conte]. – ... – Enth.: Alle prese con una verde milonga. L' ultima donna. Blue Haways. La vera musica. Via con me. Madeleine. Un'altra vita. Boogie. Parigi. Pretend. – Interpr.: Paolo Conte [voc, zahlr. Instr.]... – ...
- Schlagwortfolge: Singstimme, Combo / Jazz
- Vorlage 12: Juliette Gréco, ihre großen Chansons [Tonträger] : Juliette Gréco singt Chansons von Charles Trenet, Jacques Prévert, Léo Ferré, Serge Gainsbourg, Guy Béart, Georges Brassens, Jacques Brel, Bert Brecht, Georges Moustaki, Charles Aznavour u.a. – ... – Enth.: Parlez-moi d'amour. Sous le ciel de Paris. La fiancée du pirate. Paris, canaille. Les feuilles mortes. Ça va (Le diable). Moulin rouge. Paname. Les amours perdues. La mer. Si tu t'imagines. Clopin-clopant. Madame. Quand tu reviendras. Chanson de Barbara. L'âme des poètes. Je suis seule ce soir. Je hais les dimanches. La femme. Le sourire de mon amour. La rôdeuse. Mon homme. Madame Arthur. Chanson pour l'auvergnat. – Interpr.: Juliette Gréco [Gsg] ... – ...
- Schlagwortfolge: Singstimme, Musikgruppe / Chanson (1900ff.)
- Vorlage 13: Getz – Gilberto #2 [Tonträger] : recorded live at Carnegie Hall on october 9, 1964. – ... – Enth.: Grandfather's waltz. Tonight I shall sleep with a smile on my face. Stan's blues. Here's that rainy day. Samba da minha terra. Rosa Moreña. Um braco no bronfa. Bim bom. Meditation. O pato. It might as well be spring. Only trust your heart. Corvocado. Garota da Ipanema. Eu e voce. – Interpr.: Gary Burton [vib]. Astrud Gilberto [voc]. Stan Getz Quartet. João Gilberto Trio. – ...
- Anm.: Die Sängerin Astrud Gilberto ist Solistin.
- Schlagwortfolge: Singstimme, Combo / Cool Jazz
- Anm.: Wegen unterschiedlicher Besetzung der einzelnen Werke wird auf Schlagwortfolgen mit dem Quartett und dem Trio (vgl. Interpreten) verzichtet.
- Vorlage 14: Plum island [Tonträger]. – ... – Enth.: Plum island. Ballad for Ryan and Ambika. Cuffe parade. Randy. Mute. Tooth pick. – Interpr.: Charlie Mariano Group. Feat. Jasper van't Hof [p]. Nicola Fiszman [b]. Fredy Studer [dr]. – ...
- Schlagwortfolge: Drum-Set, E-Bass, E-Piano, Combo / Jazz

Das Schlagwort *Musikgruppe* bezeichnet ausschließlich Musikgruppen, für die kein eigenes Schlagwort zur Verfügung steht. Dies ist u.a. der Fall, wenn die ausgeführte Musik keiner konkreten Stilrichtung zugeordnet werden kann (z.B. bei Bands, die moderne Kirchenlieder spielen) oder wenn nur die Art der Musik (z.B. Indische Musik, Kubanische Musik) bzw. die Form/Gattung (z.B. bei Schlagern, Chansons) benannt werden kann und nicht die Einheit der Ausführenden.

Beispiele

- Vorlage 15: Keine ruhige Minute [Tonträger] / [Text und Musik: Reinhard Mey]. – ... – Enth.: Happy birthday to me. Dieter Malinek, Ulla und ich. Dr. Nahtlos, Dr. Säbeberg und Dr. Hein. Von Kammerjägern, Klarsichthüllen, von dir und von mir. Zeugnistag. Alles ist gut. Keine ruhige Minute. Erinnerungen. Daddy blue. Von Luftschlössern, die zerbrochen sind. Was weiß ich schon von dir? Ab heut' und ab hier. – Interpr.: Reinhard Mey [voc, g]. Solisten der Rias Berlin Band. – ...
- Schlagwortfolge: Singstimme, Gitarre, Musikgruppe / Schlager
- Vorlage 16: Alles auf seine Weise [Tonträger] : Liebeslieder. – ... – Enth.: Lied an mein Mädchen. Liebesbrief. Manchmal im Sommer. Mein lieber Jakob. Abschied. Ein Ton auf zwei Saiten. Ich will dir treu sein. Mit den besten Illusionen. Zärtlich sind deine Hände. Es war ein kleiner Tag. Die Ohren hat er von mir. Alles auf seine Weise. – Interpr.: Manfred Siebald [voc, g]. Phil Keaggy [g]. Jay Leach [g]. David Mansfield [g, VI]. Al Perkins [g] ... – ...
- Schlagwortfolge: Singstimme, Musikgruppe / Song



Vorlage 17: Ayurveda garden – Voice of nature [Tonträger] : harmonisierende Musik mit Naturklängen ; komponiert in Kooperation mit den Ayurveda-Ärzten des Sri Lanka Ayurveda / [komp. von Stanislaw Witta & Günter Jaskon]. – ... – Enth.: Morning. Rose. Sky. Love. Hope. Waves. Sunbeam. Dew. Ocean. Dreams. Orchid. Dawn. World of plants. – ...

Schlagwortfolge: Singstimme, Musikgruppe / Meditationsmusik

Zu größeren Ensembles der Populärmusik vgl. 3.3.3.1 Arten von Orchestern.

Zu Unterrichtswerken vgl. 8.1 Schulen, Etüden, Leichte Stücke, Play-along u. dgl.

### 3.3.3 Orchestermusik

#### 3.3.3.1 Arten von Orchestern

Orchesterwerke werden mit einem Terminus indexiert, der die Art des Orchesters bezeichnet.

Die Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ enthält im Anhang 5 Benennungen wie z.B.:

Blasorchester (auch für: Blaskapelle, Harmoniemusik, Militärkapelle, Sinfonisches Blasorchester)

Orchester (auch für: Großes Orchester, Kammerorchester, Kleines Orchester, Sinfonieorchester, Symphonieorchester)

Streichorchester

#### Beispiele

Vorlage 1: [Divertimenti, KV 334] Divertimento no. 17 D major for 2 violins, viola, bass and 2 horns : Köchel no. 334 / by Wolfgang Amadeus Mozart. ... – Studienpartitur. – ...

1. Schlagwortfolge: Orchester / Divertimento

2. Schlagwortfolge: Sechs – Horn (2), Violine (2), Viola, Kontrabass / Sextett, Divertimento

Anm.: Sowohl orchestral als auch kammermusikalisch ausführbar.

Vorlage 2: Klänge aus dem Alpenland : Marschlieder-Potpourri / Walter Tuschla.

1. Schlagwortfolge: Blasorchester / Marsch

2. Schlagwortfolge: Blasorchester / Potpourri

Vorlage 3: [Sing- und Spielmusik für Liebhaber und Musikfreunde, op. 43,1] Spielmusik für Streicher, Flöten und Oboen : op. 43 I / Paul Hindemith

Anm.: Besetzung: Satz 1 und 3: 2 Flöten, 2 Oboen, Streicher; Satz 2: Oboe solo, Bratsche solo, Streicher.

Schlagwortfolge: Orchester / Sing- und Spielmusik

Vorlage 4: Strolling with the Count [Tonträger] : a tribute to the great Count Basie / [all tunes written by] Cleveland Eaton. – ... – Nebensacht.: Cleveland Eaton featuring the Count Basie Orchestra. – Interpr.: Count Basie Orchestra. Cleveland Eaton [Ltg]. – ...

Schlagwortfolge: Big Band / Jazz

**aber** (vgl. 3.3.1.1 Solo bis Nonett bzw. 3.4.2 Chormusik)

Vorlage 5: Symphonie gothique / Charles-Marie Widor

Schlagwortfolge: Eins – Orgel / Solo, Sinfonie

Vorlage 6: [Sinfonien, op. 125] Neunte Symphonie / Beethoven

Schlagwortfolge: Singstimme (4), Gemischter Chor (4stg), Orchester / Sinfonie

### 3.3.3.2 Spezifische Orchester mit weiteren Instrumenten

Treten zu einem spezifischen Orchester andersartige Instrumente mit orchesterlicher und nicht solistischer Funktion hinzu (z.B. in einem Werk für Streichorchester mit Pauke) so wird das Werk mit dem entsprechenden weiteren Orchesterbegriff verschlagwortet.

#### Beispiele

- Vorlage 1: [Konzertmusiken, op. 50] Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser : 1930 / Paul Hindemith  
Schlagwortfolge: Orchester / Konzert
- Vorlage 2: [Concertinos, Kl Orch, Nr. 1, Fassung 1967] Concertino Nr. 1 für Klavier und Streichorchester mit Flöte oder Violine / Harald Genzmer  
1. Schlagwortfolge: Klavier, Orchester / Concertino  
2. Schlagwortfolge: Klavier, Streichorchester / Concertino  
Anm. 1: 1. Schlagwortfolge: Streichorchester mit Flöte; 2. Schlagwortfolge: Streichorchester mit Violine.  
Anm. 2: Zum Klavier vgl. 3.3.4 Soloinstrumente mit Ensemble- oder Orchesterbegleitung.
- Vorlage 3: Elegia per baritono, arpa e archi : (1964) / Sándor Veress  
Schlagwortfolge: Singstimme (mittel), Orchester / Elegie  
Anm. 1: Eine solistische Funktion der Harfe ist im Notentext nicht erkennbar.  
Anm. 2: Vgl. aber 3.4.1.4-2.

### 3.3.3.3 Spezifische Orchester mit Basso continuo

Tritt jedoch ein Basso continuo zu einem spezifischen Orchester hinzu, so wird dieses nicht mit dem entsprechenden weiteren Orchesterbegriff verschlagwortet, sondern es wird eine Schlagwortfolge mit dem Schlagwort für das spezifische Orchester und dem nachfolgenden Schlagwort *Basso continuo* gebildet.

#### Beispiele

- Vorlage 1: [Sinfonien, Wq 182,2] Sinfonie No. 2 für vierstimmiges Streichorchester und Basso continuo / C. Phil. Em. Bach  
Schlagwortfolge: Streichorchester, Basso continuo / Sinfonie
- Vorlage 2: [L' estro armonico <Konzert R 522>] Concerto grosso for 2 violins, strings and basso continuo a minor : op. 3/8 ; (P 2) / Antonio Vivaldi  
Schlagwortfolge: Violine (2), Streichorchester, Basso continuo / Concerto grosso
- Vorlage 3: Ad pugnans ad bella : Geistliches Konzert für Sopran, Trompete, Streicher, Fagott & B.c. / Johann Rosenmüller  
Anm.: Das Fagott gehört zum Basso continuo.  
Schlagwortfolge: Singstimme (hoch), Trompete, Streichorchester, Basso continuo / Vokalkonzert  
Anm.: Zu Singstimme und Trompete vgl. 3.3.4 Soloinstrumente mit Ensemble- oder Orchesterbegleitung und 3.4.1.4 Solistische Vokalmusik mit Orchesterbegleitung.

### 3.3.3.4 Schulorchester

Bei Werken für Schulorchester wird eine Schlagwortfolge mit dem Schlagwort *Schulorchester* und eine zweite Schlagwortfolge mit der näher bestimmten Art des Orchesters (z.B. Blasorchester) gebildet.

#### Beispiele

- Vorlage 1: [Prodaná Nevesta <Polka> / Arr.] Polka from The bartered bride / F. Smetana. Arr. by David Stone. – ... – Bearb. für Schulorchester
1. Schlagwortfolge: Schulorchester / Tanz, Polka  
2. Schlagwortfolge: Orchester / Tanz, Polka
- Vorlage 2: [Balada si joc. Fassung Orch] Ballade und Tanz nach rumänischen Volksliedern : für Schulorchester ; (1949 – 50) = ... / György Ligeti
1. Schlagwortfolge: Schulorchester / Ballade (instrumental)  
2. Schlagwortfolge: Schulorchester / Tanz  
3. Schlagwortfolge: Orchester / Ballade (instrumental)  
4. Schlagwortfolge: Orchester / Tanz
- Vorlage 3: [Menuette / Ausw. Arr.] 12 Menuette / Johann Joseph Fux. Für kleines Orchester (Schulorchester) mit variabler Besetzung instrumentiert von Herwig Knaus
1. Schlagwortfolge: Schulorchester / Tanz, Menuett  
2. Schlagwortfolge: Orchester / Tanz, Menuett
- Vorlage 4: Musik der Klassik : in variablen Besetzungsmöglichkeiten / hrsg. von Helmut May. – ... – (Orchesterschulwerk). – ...
- Anm.: Jedes Stück ist in verschiedenen kleineren oder größeren Sinfonieorchesterbesetzungen oder mit Streichorchester spielbar.
1. Schlagwortfolge: Schulorchester  
2. Schlagwortfolge: Orchester  
3. Schlagwortfolge: Streichorchester
- Vgl. auch 3.5-7.

### 3.3.3.5 Orchester gleichartiger Instrumente

Für ein Orchester, das (überwiegend) aus gleichartigen Instrumenten besteht, wird ein Kompositum mit dem Schlagwort für das betreffende Instrument und *-orchester* gebildet. Ein Orchester liegt bei chorischer Besetzung vor, zu solistischer Besetzung vgl. 3.3.1.4 Ensembles gleicher Instrumente.

Die Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ enthält im Anhang 6 Benennungen für gängige Orchester gleicher Instrumente wie z.B.:

Akkordeonorchester  
Blockflötenorchester  
Schlagzeugorchester  
Violoncelloorchester

Zu Schlagzeug vgl. 3.3.5.4 Schlaginstrumente.

#### Beispiele

- Vorlage 1: Urlaubsbilder : heitere Suite für Akkordeon-Orchester / Conti Eckert
- Schlagwortfolge: Akkordeonorchester / Suite
- Vorlage 2: Bachianas brasileiras / Heitor Villa-Lobos. ...
1. For orchestra of violoncelli ...
- Schlagwortfolge: Violoncelloorchester
- aber** (vgl. 3.3.4 Soloinstrumente mit Ensemble- oder Orchesterbegleitung)
- Vorlage 3: [Konzerte, Vc Orch, op. 33] Concerto No. 1 a-minor for violoncello and orchestra ; op. 33 / by Camille Saint-Saëns
- Schlagwortfolge: Violoncello, Orchester / Konzert

### 3.3.4 Soloinstrumente mit Ensemble- oder Orchesterbegleitung

#### 3.3.4.1 Grundsätzliche Bestimmungen

Bei Werken für Soloinstrumente mit Ensemble- oder Orchesterbegleitung werden im Allgemeinen in der Schlagwortfolge zuerst die einzelnen Soloinstrumente, dann das Schlagwort für das begleitende Ensemble oder Orchester aufgeführt.

Dabei gilt: zusätzlich zu einem Ensemble oder Orchester genannte Instrumente gelten als Soloinstrumente, wenn

- die Titelfassung einen konzertanten Charakter oder eine solistische Funktion dieser Instrumente impliziert.
- in einer Besetzungsangabe die solistische Funktion durch Begriffe wie „solo, allein, konzertierend“ u. dgl. näher bestimmt ist (z.B. „Für Solovioline und 12 Instrumente“).
- wenn es sich um andere Instrumente mit eindeutig solistischer Funktion handelt, die einem Ensemble oder Orchester einer bestimmten Instrumentengruppe oder gleicher Instrumente gegenüber treten.
- wenn sie im jeweiligen Werkverzeichnis als Soloinstrumente ausgewiesen sind.

Concertino-Instrumente in Concerti grossi gelten aber nicht als Soloinstrumente.

#### Beispiele

- |                     |   |
|---------------------|---|
| Vorlage 1:          | [Konzerte, VI Vc Orch, op. 102] Concert für Violine und Violoncell mit Orchester : op. 102 / von Johannes Brahms  |
| Schlagwortfolge:    | Violine, Violoncello, Orchester / Konzert   |
| Vorlage 2:          | [Tänze, Hf Orch, L 103] Danses pour harpe chromatique avec accompt d'orchestre d'instruments à cordes / Claude Debussy  |
| Schlagwortfolge:    | Harfe, Streichorchester / Tanz  |
| Vorlage 3:          | [Suiten, Orch, BWV 1067] Ouvertüre (Orchestersuite) h-Moll BWV 1067 / Johann Sebastian Bach   |
| Anm.:               | Besetzung nach BWV: Flauto traverso, Violine 1 und 2, Viola, Continuo. Titel nach BWV: Ouvertüre h-moll.  |
| Schlagwortfolge:    | Flöte, Streichorchester, Basso continuo / Suite   |
| Anm.:               | Vgl. auch 3.3.3.3. Spezifische Orchester mit Basso continuo und 4.1. Grundsätzliche Bestimmungen zur musikalischen Form/Gattung.  |
| Vorlage 4:          | [Kammerkonzerte, FI EHr Streichorch, 1948] Concerto da camera pour flûte, cor anglais et orchestre à cordes / Arthur Honegger   |
| Schlagwortfolge:    | Flöte, Englischhorn, Streichorchester / Konzert   |
| Vorlage 5:          | [Konzerte, VI Orch, 1959] Končerto por la violono kun perkuta orkestra : 1959 – 1940 = Concerto for the violin with percussion orchestra / from Lou Harrison  |
| Schlagwortfolge:    | Violine, Schlagzeugorchester / Konzert  |
| Vorlage 6:          | Romanze in Gold : Trompeten-Solo / Tom Dawitt. – ... – Für Trompete und Blasorchester   |
| Schlagwortfolge:    | Trompete, Blasorchester / Romanze (instrumental)  |
| Vorlage 7:          | [Konzerte, KI Orch, 1924, Fassung 1950] Concerto for piano and wind instruments : [1923 – 24] ; revised 1950 / Igor Strawinsky  |
| Anm.:               | Das Bläserensemble enthält auch Pauken und Kontrabass.  |
| Schlagwortfolge:    | Klavier, Ensemble (instrumental) / Konzert  |
| Anm.:               | Vgl. auch 3.3.1.2 Ensembles verschiedener Instrumente.  |
| Vorlage 8:          | [Kammerkonzerte, VI KI Ensemble, 1925] Kammerkonzert für Klavier und Geige mit dreizehn Bläsern / Alban Berg  |
| 1. Schlagwortfolge: | Violine, Klavier, Blasinstrument (Ensemble) / Konzert   |
| 2. Schlagwortfolge: | Klavier, Blasinstrument (Ensemble) / Konzert  |
| 3. Schlagwortfolge: | Violine, Blasinstrument (Ensemble) / Konzert  |
| Anm. 1:             | 1. Satz: Klavier und 13 Bläser; 2. Satz: Violine und 13 Bläser; 3. Satz: Klavier, Violine und 13 Bläser. Satz 1 und 2 sind vom Komponisten für separate Aufführungen freigegeben und mit eigenen Schlüssen versehen. D.h., das Werk |

ist von vorneherein sowohl zur Aufführung insgesamt als auch in Teilen konzipiert. Deshalb wurde nicht nur die 1., für das gesamte Werk zutreffende Schlagwortfolge, sondern auch die 2. und 3. Schlagwortfolge für Satz 1 und 2 vergeben.

- Anm. 2: Vgl. auch 3.3.1.3 Ensembles verschiedener Instrumente einer Instrumentengruppe.
- Vorlage 9: Scene : für 4 Solo-Violinen, 6 – 12 Tutti-Violinen und Klavier zu 4 Händen / Giselher Klebe
- Schlagwortfolge: Violine (4), Ensemble (instrumental)
- Anm. 1: *Scene* ist der Titel des Werkes und nicht seine Gattung, deshalb erfolgt keine Verschlagwortung mit diesem Form- und Gattungsbegriff.
- Anm. 2: Vgl. auch 3.3.1.2 Ensembles verschiedener Instrumente.
- Vorlage 10: [Konzerte, Trp 1 2 3 Pk Orch, TWV 54 D 4] Konzert D-Dur für drei Clarinen (Trompeten), Pauken, Streichorchester und Cembalo (zwei Oboen und Fagott ad libitum) / G. Ph. Telemann
- Anm.: Im Werkverzeichnis Konzert für 4 Soloinstrumente (3 Trompeten, Pauke), Streicher und Bc.
1. Schlagwortfolge: Trompete (3), Pauke, Streichorchester, Basso continuo / Konzert
2. Schlagwortfolge: Trompete (3), Pauke, Orchester / Konzert
- Anm.: Zur 1. Schlagwortfolge vgl. 3.3.3.3 Spezifische Orchester mit Basso continuo.
- Vorlage 11: Alveare vernet : für Flöte und zwölf Solo-Streicher ; (1965) / Klaus Huber
- Anm.: Es handelt sich um ein Werk für solistische Flöte und begleitendes Streichensemble.
- Schlagwortfolge: Flöte, Streichinstrument (Ensemble)
- Anm.: Vgl. auch 3.3.1.3 Ensembles verschiedener Instrumente einer Instrumentengruppe.
- Vorlage 12: [Konzerte, Klar Orch, 1931] Konzert für Bassklarinette mit Begleitung von 10 Soloinstrumenten / Josef Schelb
- Schlagwortfolge: Klarinette, Ensemble (instrumental) / Konzert
- Anm.: Vgl. auch 3.3.1.2 Ensembles verschiedener Instrumente.

### 3.3.4.2 Soloinstrumente mit Ensemblebegleitung: bis zu/mehr als neun Instrumente

Liegen bei einem Werk für Soloinstrument(e) und Ensemble jedoch insgesamt nur bis zu neun Instrumente vor, so wird eine Schlagwortfolge gemäß den Regeln für die Kammermusik gebildet, vgl. 3.3.1.1 Solo bis Nonett.

#### Beispiele

- Vorlage 1: [Konzerte, VI Kl VI 1 2 Va Vc, op. 21] Concert en ré majeur pour piano, violon et quatuor à cordes : op. 21 / Ernest Chausson
- Schlagwortfolge: Sechs – Violine (3), Viola, Violoncello, Klavier / Sextett, Konzert
- Vorlage 2: [Concertinos, 1925] Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto / Leoš Janáček
- Anm.: Klavier solistisch. Besetzung der einzelnen Sätze unterschiedlich.
- Schlagwortfolge: Sieben – Klarinette, Fagott, Horn, Violine (2), Viola, Klavier / Septett, Concertino
- Vorlage 3: [Sinfonien, Trp 1 2 Orchester, D-Dur] Sinfonia D-Dur (G 29) für 2 Trompeten, 2 Oboen, Streicher und B.c. / Giuseppe Torelli. ... – [Klavierauszug, Stimmen], Erstdruck. – ...
- Anm.: Die zwei Oboen sind Teil des Orchesters und in den Klavierauszug eingearbeitet. Außer den 2 Stimmen für die Solotrompeten liegt zusätzlich 1 Stimme für beide Oboen zusammen vor.
1. Schlagwortfolge: Fünf – Trompete (2), Oboe (2), Klavier / Quintett, Sinfonie
2. Schlagwortfolge: Drei – Trompete (2), Klavier / Trio, Sinfonie
- Anm.: Vgl. 6.2 Klavierauszug/Ausgaben für einen Teil der Besetzung

Liegen dagegen insgesamt mehr als neun Instrumente vor, so werden die begleitenden Instrumente unabhängig von ihrer Anzahl, die dann auch weniger als neun betragen kann, zum Ensemble zusammengefasst.

#### Beispiel

Vorlage 4: Double concerto : alto saxophone, tuba & wind octet ; (1969) / Walter S. Hartley  
 Schlagwortfolge: Saxophon, Tuba, Blasinstrument (Ensemble) / Konzert  
 Anm.: Vgl. auch 3.3.1.3 Ensembles verschiedener Instrumente einer Instrumentengruppe.

### 3.3.5 Spezielle Bestimmungen zur Instrumentalmusik

#### 3.3.5.1 Basso continuo

Ein *Basso continuo* wird als solcher innerhalb einer Schlagwortfolge angegeben. Diese Regelung gilt unabhängig davon, ob er in der Vorlage explizit als *Basso continuo* bezeichnet ist oder nicht. Es wird stets ein Ausführender angenommen.

Auf zusätzliche Schlagwortfolgen mit in der Vorlage genannten Instrumenten, die den *Basso continuo* näher bezeichnen bzw. ausführen, wird im Allgemeinen verzichtet. Verzichtet wird i.d.R., wenn es sich dabei um die Standardinstrumente Klavier, Cembalo, Orgel, Violoncello, Fagott oder andere historische Streich- oder Tasteninstrumente (vgl. 3.3.5.2 Historische Tasteninstrumente) handelt oder wenn die einzelnen Instrumente nicht näher bezeichnet werden können.

Zum Basso continuo mit spezifischem Orchester vgl. 3.3.3.3 Spezifische Orchester mit Basso continuo.

#### Beispiele

Vorlage 1: [Sonaten, VI Bc / Ausw.] Sonate per il violino e il basso per il cembalo : opera seconda ; Venezia 1709, Amsterdam S.D. / Antonio Vivaldi  
 Schlagwortfolge: Zwei – Violine, Basso continuo / Duo, Sonate

Vorlage 2: [Sonaten, VI Bc, op. 2] Sonate da camera opera II : per violino e violoncello o cembalo / Giovanni Lorenzo Somis  
 Schlagwortfolge: Zwei – Violine, Basso continuo / Duo, Sonate

Vorlage 3: [Sonaten, FI Bc, op. 3,2] Sonaten für Altblockflöte in f' (Querflöte, Oboe, Violine) und Cembalo (Klavier), Gambe (Violoncello) ad lib. : op. 3 Nr. 2 B-dur / Jean Baptiste Loeillet

1. Schlagwortfolge: Zwei – Blockflöte, Basso continuo / Duo, Sonate  
 2. Schlagwortfolge: Zwei – Flöte, Basso continuo / Duo, Sonate  
 3. Schlagwortfolge: Zwei – Oboe, Basso continuo / Duo, Sonate  
 4. Schlagwortfolge: Zwei – Violine, Basso continuo / Duo, Sonate

Vorlage 4: [Sonaten, VI Vagb Bc, K 259 – 265] VII. suonate à due, violino e viola da gamba con cembalo, opera secunda, 1696 / Dietrich Buxtehude  
 Schlagwortfolge: Drei – Violine, Viola da gamba, Basso continuo / Trio, Sonate

Vorlage 5: [Sonaten, op. 37 <Sonate Nr. 5>] Triosonate a-Moll ... für Querflöte oder Oboe oder Violine, Viola da gamba oder Fagott oder Violoncello und Basso continuo, Cembalo (Pianoforte), Violoncello (Viola da gamba) ad lib., opus XXXVII/5 / Joseph Bodin de Boismortier

1. Schlagwortfolge: Drei – Flöte, Viola da gamba, Basso continuo / Trio, Sonate  
 2. Schlagwortfolge: Drei – Flöte, Fagott, Basso continuo / Trio, Sonate  
 3. Schlagwortfolge: Drei – Flöte, Violoncello, Basso continuo / Trio, Sonate  
 4. Schlagwortfolge: Drei – Oboe, Viola da gamba, Basso continuo / Trio, Sonate  
 5. Schlagwortfolge: Drei – Oboe, Fagott, Basso continuo / Trio, Sonate  
 6. Schlagwortfolge: Drei – Oboe, Violoncello, Basso continuo / Trio, Sonate  
 7. Schlagwortfolge: Drei – Violine, Viola da gamba, Basso continuo / Trio, Sonate  
 8. Schlagwortfolge: Drei – Violine, Fagott, Basso continuo / Trio, Sonate  
 9. Schlagwortfolge: Drei – Violine, Violoncello, Basso continuo / Trio, Sonate

Liegt jedoch eine Ausarbeitung für andere als die oben genannten Standardinstrumente vor, so können zusätzliche Schlagwortfolgen mit den spezifischen Instrumenten gebildet werden.

Beispiele

- Vorlage 6: [Sonaten, VI Bc, op. 5 / Ausw. Arr.] Six solos for a flute and a bass / Arcangelo Corelli. ... – Zeitgenöss. Bearb. für 2 Blockflöten (fluto primo, fluto basso) oder Blockflöte und Basso continuo. – ...
1. Schlagwortfolge: Zwei – Blockflöte, Basso continuo / Duo, Sonate  
2. Schlagwortfolge: Zwei – Blockflöte (2) / Duo, Sonate
- Vorlage 7: [Sonaten, VI Bc, op. 5,11] Sonate für Violine und Basso continuo E-Dur : op. 5 Nr. 11 = ... / Arcangelo Corelli. – Partitur, Stimmen, Ausg. für Violine und Gitarre ...
1. Schlagwortfolge: Zwei – Violine, Basso continuo / Duo, Sonate  
2. Schlagwortfolge: Zwei – Violine, Gitarre / Duo, Sonate
- Vorlage 8: Basse de viole & théorbe. – ... – 1 CD + Beih. – Enth.: Suite e-Moll / Marin Marais. La mandoline / Antoine Forqueray [Einheitssacht.: Pièces de viole (1747) <Suite Nr. 2, La mandoline>]. Suite e-Moll / Robert de Visée. Suite G-Dur / Charles Dollé [Einheitssacht.: Pièces de viole <Suite G-Dur> / Ausw.]. – Die Einheitssacht. des 1. und 3. enth. Werkes konnten nicht ermittelt werden. – Interpr.: Ros, Pere [Vagb]. Rivera, Juan C. [Theorbe]. – ...
1. Schlagwortfolge: Zwei – Viola da gamba, Basso continuo / Duo  
2. Schlagwortfolge: Zwei – Viola da gamba, Laute / Duo  
Anm.: In dem Sammelwerk sind vollständige Suiten und einzelne Suitensätze enthalten.
- oder bei lokalem Interesse:
1. Schlagwortfolge: Zwei – Viola da gamba, Basso continuo / Duo, Suite  
2. Schlagwortfolge: Zwei – Viola da gamba, Laute / Duo, Suite  
3. Schlagwortfolge: Zwei – Viola da gamba, Basso continuo / Duo  
4. Schlagwortfolge: Zwei – Viola da gamba, Laute / Duo  
Anm.: Vgl. auch 7 Sammlungen und Sammelwerke: 7.2.2 Gleiche Besetzung, verschiedene Formen/Gattungen
- Vorlage 9: Le nuove musiche : Firenze 1601 / Giulio Caccini. – ... – Enth. außerdem: Nuove musiche e nuova maniera di scriverle. – Interpr.: Montserrat Figueras [Gsg]. Hopkinson Smith [Lt, Git]. Robert Clancy [Git, Chitarrone]. Jordi Savall [Vagb]. Xenia Schindler [Hf]. – ...
- Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (hoch), Basso continuo / Solo  
Anm.: Eine genauere Besetzungsangabe ist nur für enthaltene Werke möglich, deshalb wird hier auf weitere Schlagwortfolgen verzichtet.

Vgl. auch 3.3.5.3-3.

**3.3.5.2 Historische Tasteninstrumente**

Sind in der Vorlage spezifische historische Tasteninstrumente genannt und handelt es sich nicht um einen Basso continuo, so wird eine Schlagwortfolge mit den entsprechenden Schlagwörtern der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ gebildet.

Für Notenausgaben von Werken vor 1800 wird bei bestimmten historischen Tasteninstrumenten (z.B. *Cembalo*) eine zweite Schlagwortfolge mit den üblichen weiteren Schlagwörtern (z.B. *Klavier* für *Cembalo*) gebildet. Bei Termini, für die diese Regelung gilt, wird in der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ auf diesen Sachverhalt hingewiesen; Verwendung findet der dort angegebene Oberbegriff.

Bei (Bild-)Tonträgern wird nach Vorlage verschlagwortet.

Zum Basso continuo vgl. 3.3.5.1 Basso continuo.

Beispiele

- Vorlage 1: [Sonaten, Kl, F-Dur] Sonata per il cembalo / Johann Friedrich Agricola
1. Schlagwortfolge: Eins – Cembalo / Solo, Sonate  
2. Schlagwortfolge: Eins – Klavier / Solo, Sonate

- Vorlage 2: [Werke, Kl / Ausw.] Präludien, Toccaten [Tonträger] = ... / Johann Sebastian Bach. ... – ... – Enth.: Präludien [Einheitssacht.: Präludien / Ausw.]. Toccaten [Einheitssacht.: Tokkaten, Kl / Ausw.]. – Interpr.: Christiane Jaccottet [Cemb]. – ...
- Anm.: Es liegt kein Gattungspaar vor, sondern eine Sammlung.
- Schlagwortfolge: Eins – Cembalo / Solo
- oder bei lokalem Interesse:
1. Schlagwortfolge: Eins – Cembalo / Solo, Präludium
2. Schlagwortfolge: Eins – Cembalo / Solo, Tokkata
- aber
- Vorlage 3: Toccata paschalis : für Cembalo ; (1983) / Helmut Bornefeld
- Anm.: Es handelt sich um ein nach 1800 entstandenes Werk.
- Schlagwortfolge: Eins – Cembalo / Solo, Tokkata
- Vgl. auch 3.2.2-1; 4.4-4.

### 3.3.5.3 Querflöte – Blockflöte

Das Schlagwort *Flöte* benennt ausschließlich eine Querflöte, eine *Blockflöte* dagegen wird als solche bezeichnet. Ist eine Flöte in der Vorlage nicht näher bezeichnet, so wird angenommen, dass es sich um eine Querflöte handelt.

Schlagwörter für weitere Flöten (z.B. *Pikkoloflöte*, *Panflöte*) sind der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ zu entnehmen.

#### Beispiele

- Vorlage 1: Garak : für Flöte und Klavier ; 1963 / Isang Yun
- Schlagwortfolge: Zwei – Flöte, Klavier / Duo
- Vorlage 2: [Sonaten, Fl Kl, op. 2 / Ausw.] Drei Sonaten für Block- oder Querflöte und Basso continuo / Roberto Valentino
1. Schlagwortfolge: Zwei – Blockflöte, Basso continuo / Duo, Sonate
2. Schlagwortfolge: Zwei – Flöte, Basso continuo / Duo, Sonate
- Anm.: Vgl. 3.3.5.1 Basso continuo.
- Vorlage 3: [Fantasien, Fl 1 2 3 Bc, Z 731] Fantazia Three parts upon a ground : für Blockflöten-Quartett (AAAB) / Henry Purcell
- Anm.: Die Bassblockflöte führt den Basso continuo aus.
1. Schlagwortfolge: Vier – Blockflöte (4) / Quartett, Fantasie
2. Schlagwortfolge: Vier – Blockflöte (3), Basso continuo / Quartett, Fantasie
- Anm.: Vgl. 3.3.5.1 Basso continuo.

### 3.3.5.4 Schlaginstrumente

Ein Werk mit oder für Schlaginstrumente/n wird wie andere kammermusikalische Werke behandelt. Die Schlagwörter für die einzelnen Schlaginstrumente sind der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ zu entnehmen.

Gezählt wird auch hier die Zahl der Ausführenden (bzw. der von einem Ausführenden gleichzeitig ausgeführten Stimmen und/oder Instrumente).

Werden mehrere verschiedene Schlaginstrumente von einem Ausführenden gespielt oder können Schlaginstrumente nicht näher bezeichnet werden, so werden sie als *Schlagzeug* bezeichnet. *Schlagzeug* bezeichnet die Gruppe der Schlaginstrumente, ein Schlagzeug im engeren Sinn (Kombi-Instrument für einen Spieler) wird als *Drum-Set* bezeichnet.

#### Beispiele

- Vorlage 1: Cadenza für 6 Pauken : (1 Spieler) / Peter Sadlo
- Schlagwortfolge: Eins – Pauke / Solo
- Vorlage 2: Thirteen drums : for percussion solo ; op. 66, 1985 / Maki Ishii
- Anm.: Es handelt sich um ein Stück für 13 Trommeln und 1 Spieler.
- Schlagwortfolge: Eins – Trommel / Solo



- Vorlage 3: Music for pieces of wood / Steve Reich  
Anm.: Für 5 Ausführende.  
Schlagwortfolge: Fünf – Claves / Quintett
- Vorlage 4: Une table pour trois ou La troïka s'ennuie : pour trois percussionistes / Jacques Demierre  
Schlagwortfolge: Drei – Schlagzeug (3) / Trio
- Vorlage 5: Drums : 1980 / Sven-David Sandström. – Stimmen. – ... – 5 St. – ...  
Schlagwortfolge: Fünf – Schlagzeug (5) / Quintett
- Vorlage 6: Scintillation 2 : for piano, two vibraphones and glockenspiel ; (1987) / Julian Yu  
Schlagwortfolge: Vier – Vibraphon (2), Glockenspiel, Klavier / Quartett
- Vorlage 7: [Concertinos, Schz Orch, 1980] Concertino for timpani, percussion and strings / Andrzej Panufnik. – Red. for timpani, percussion and piano (4 hands) by the composer, ...  
Schlagwortfolge: Vier – Pauke, Schlagzeug, Klavier (4hdg) / Quartett, Concertino
- Vorlage 8: [Sonaten, Kl 1 2 Schz, Sz 110] Sonata for two pianos and percussion / Béla Bartók. – ... – Aus dem Vorw.: „Experience has proved that two skilled players are sufficient for the whole percussion part. Should this in some case prove difficult, a third player may be employed for the xylophone ...“; ein Aufstellungsplan ist für zwei Schlagzeugspieler eingerichtet  
1. Schlagwortfolge: Vier – Schlagzeug (2), Klavier (2) / Quartett, Sonate  
2. Schlagwortfolge: Fünf – Schlagzeug (3), Klavier (2) / Quintett, Sonate
- Vorlage 9: [Bagatellen] Sechs Bagatellen für Bodypercussion-Solo = ... / Martin J. Junker  
Schlagwortfolge: Eins – Bodypercussion / Solo, Bagatelle
- Vorlage 10: [?Corporel] ?Corporel : pour un percussioniste sur son corps / Vinko Globokar  
Schlagwortfolge: Eins – Bodypercussion / Solo

Kann die Anzahl der Schlaginstrumente bzw. Spieler nicht bestimmt werden, wird das Schlagwort *Schlagzeug (mehrere)* vergeben; auf die Angabe eines einleitenden kammermusikalischen Zahlwortes wird dabei verzichtet. Die gleiche Regelung gilt für Orff-Instrumente, also *Orff-Instrumente (mehrere)*.

#### Beispiel

- Vorlage 11: Fantasmagoria : per pianoforte e percussione ; (1971) / Kazimierz Serocki. – ... – Anzahl der Schlagzeugspieler nicht genannt  
Schlagwortfolge: Schlagzeug (mehrere), Klavier

Vgl. auch 3.3.5.6-6.

### **3.3.5.5 Effektinstrumente**

Liegt ein Werk für eine Besetzung mit einem oder mehreren Effektinstrument/en vor, so wird, wenn diese/s Instrument/e nach den geltenden Regeln einzeln aufzuführen ist/sind, eine Schlagwortfolge mit dem Schlagwort *Effektinstrument* gebildet.

Auf eine zusätzliche Schlagwortfolge mit dem spezifischen Effektinstrument wird verzichtet.

In der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ wird bei Effektinstrumenten auf diesen Sachverhalt hingewiesen.

#### Beispiel

- Vorlage: Mini mal! / Hans-Joachim Hespos. – ... – Für Sistrum  
Schlagwortfolge: Eins – Effektinstrument / Solo

### 3.3.5.6 Konkrete Instrumente/Kinderinstrumente

Werke für konkrete Instrumente (das sind Gegenstände wie z.B. Kassettenrekorder, Staubsauger, Schreibmaschine, Tonband) erhalten eine Schlagwortfolge mit dem Schlagwort *Konkretes Instrument*, wenn dieses Instrument nach den geltenden Regeln einzeln aufzuführen ist.

Eine zweite Schlagwortfolge mit der exakten Benennung des konkreten Instrumentes ist nicht gestattet.

Bei Werken für Kinderinstrumente wird unter Verwendung des Schlagworts *Kinderinstrument* analog verfahren.

#### Beispiele

- Vorlage 1: Dance! : ein Rhythmical fuer 4 Paar Schuhe – handgespielt von 4 SpielerInnen / komp. von Matthias Dahms  
Schlagwortfolge: Vier – Konkretes Instrument (4) / Quartett
- Vorlage 2: Nothing is real : strawberry fields ; for piano, amplified teapot, tape recorder and miniature sound system / Alvin Lucier  
Schlagwortfolge: Vier – Klavier, Konkretes Instrument (3) / Quartett
- Vorlage 3: Prima vista : für Diapositivbilder und unbestimmte Schallquellen ; (1962/64) / Mauricio Kagel  
Schlagwortfolge: Zwei – Konkretes Instrument (2) / Duo
- Vorlage 4: Acustica : für experimentelle Klangerzeuger und Lautsprecher ; 1968 – 70 / Mauricio Kagel  
Schlagwortfolge: Zwei – Konkretes Instrument (2) / Duo
- Vorlage 5: Musique de table = ... / Thierry de Mey  
Anm.: Es handelt sich um ein Werk für einen Ausführenden und Tisch, nicht um Tafelmusik.  
Schlagwortfolge: Eins – Konkretes Instrument / Solo

Kann die Anzahl an konkreten Instrumenten bzw. Spielern nicht bestimmt werden, wird das Schlagwort *Konkretes Instrument (mehrere)* vergeben; auf die Angabe eines einleitenden kammernusikalischen Zahlwortes wird dabei verzichtet.

#### Beispiel

- Vorlage 6: Body-Percussion [Medienkombination] / Gerhard Reiter. – ...  
1. Rhythmisches Basistraining & Percussion-Arrangements : mit einem genauen Lernprogramm zur sofortigen Anwendung für Musiker, Musiklehrer und Amateure. – ...  
Anm.: Reiter unterscheidet als Instrumente den *eigenen Körper* (Body-Percussion) und *Alltagsgegenstände* (Tische, Stühle).  
Schlagwortfolge: Bodypercussion (mehrere), Konkretes Instrument (mehrere) / Lehrmittel  
Anm.: Vgl. auch 3.3.5.4 Schlaginstrumente und 8.1 Schulen, Etüden, Leichte Stücke, Play-along u. dgl.

Bei Werken für Kinderinstrumente wird unter Verwendung des Schlagworts *Kinderinstrument* analog verfahren.

#### Beispiel

- Vorlage 7: [Cassatio ex G] Kinder-Symphonie für zwei Violinen und Violoncell (Flöte I, II ad lib.) oder Pianoforte mit Begleitung von sieben Kinderinstrumenten = ... / comp. von Joseph Haydn [vielmehr: Leopold Mozart]. – ... – Kinderinstrumente: Kuckuck in g – e, Nachtigall, Schellenbaum, Schnarre, Trompete in g mit Trommel, Wachtel in f, sowie Triangel und Becken ad lib. – Haydn ist angebl. Verf., Mozart ist ermittelter Verf.  
1. Schlagwortfolge: Ensemble (instrumental) / Kassation, Kindermusik  
2. Schlagwortfolge: Acht – Klavier, Kinderinstrument (7) / Oktett, Kassation, Kindermusik  
Anm. 1: Vgl. 4.10 Kinder- und Jugendmusik.  
Anm. 2: Zur 1. Schlagwortfolge vgl. 3.3.1.2 Ensembles verschiedener Instrumente.

### 3.3.5.7 Stimmlagen von Instrumenten

Stimmlagen von Instrumenten (z.B. Sopranblockflöte, Altsaxophon, B-Klarinette) finden keine Berücksichtigung.

#### Beispiele

- Vorlage 1: [Ragtimes / Ausw. Arr.] Sechs Ragtimes für Altsaxophon in Es oder Tenorsaxophon in B und Klavier = ... / Scott Joplin  
Schlagwortfolge: Zwei – Saxophon, Klavier / Duo, Ragtime
- Vorlage 2: [Tibiludium] Tibiludium für Sopranblockflöte (Sopranino) und Querflöte (Piccolo) : 1983 / Bornefeld  
Anm.: Enth. einige Sätze für Sopranblockflöte und Querflöte und einige Sätze für Sopranino und Piccolo.  
1. Schlagwortfolge: Zwei – Blockflöte, Flöte / Duo  
2. Schlagwortfolge: Alternativ mit: Pikkoloflöte  
Anm.: Zur 2. Schlagwortfolge vgl. 3.5 Alternativbesetzungen.

### 3.3.5.8 Anzahl der Hände bei Tasteninstrumenten

Weicht bei Tasteninstrumenten die Anzahl der Hände vom Normalfall „zweihändig für ein Klavier“ bzw. „vierhändig für zwei Klaviere“ ab, so können folgende Spezifizierungen hinter dem betreffenden Schlagwort in runder Klammer angegeben werden. Gezählt wird dabei die Gesamtzahl der Hände insgesamt, unabhängig von der Zahl der Instrumente, die ggf. zuvor angegeben wird:

(1hdg)	(6hdg)
(3hdg)	(8hdg)
(4hdg)	

#### Beispiele

- Vorlage 1: Galop-marche : pour 1 piano à 8 mains / Albert Lavignac  
Schlagwortfolge: Vier – Klavier (8hdg) / Quartett, Marsch
- Vorlage 2: [Sonaten, Kl 4hdg., op. 122 <4. Satz>. Fassung Kl 1 2] Tarantella für zwei Pianoforte zu 8 Händen (aus der Sonate op. 122) / comp. und bearb. von Josef Rheinberger  
Anm.: Jedes Klavier wird vierhändig gespielt.  
Schlagwortfolge: Vier – Klavier (2) (8hdg) / Quartett, Tanz, Tarantella

**aber** (vgl. 3.2.1 Anzahl gleicher Stimmen oder Instrumente)

- Vorlage 3: En blanc et noir : 3 morceaux pour 2 pianos à 4 mains / Claude Debussy  
Anm.: Jedes Klavier wird zweihändig gespielt.  
Schlagwortfolge: Zwei – Klavier (2) / Duo

### 3.3.5.9 Präparierte Instrumente

Präparierte Instrumente erhalten den Zusatz (*präpariert*). Diese Präzisierung folgt dem betreffenden Instrument unmittelbar, weitere Angaben werden ggf. nachgestellt.

#### Beispiele

- Vorlage 4: Music for Marcel Duchamp : prepared piano / John Cage  
Schlagwortfolge: Eins – Klavier (präpariert) / Solo
- Vorlage 5: 5 Quintettstücke November 2003 [Tonträger]. – ... – (Experimentelle Musik auf präparierten Streich- und Blechblasinstrumenten). – Für zwei Violinen, Violoncello, Kontrabass und Tuba, alle Instrumente präpariert. – Interpr.: Phren-Ensemble <München>. – ...  
Schlagwortfolge: Fünf – Tuba (präpariert), Viola (präpariert) (2), Violoncello (präpariert), Kontrabass (präpariert) / Quintett

### 3.4 Vokalmusik

#### 3.4.1 Solistische Vokalmusik (ohne und mit Instrumenten)

Zu Vokalstimmen mit kleineren Besetzungen im Bereich der Populärmusik vgl. 3.3.2 Kleinere Musikgruppen der Populärmusik.

##### 3.4.1.1 Solo bis Nonett

Schlagwortfolgen für solistische und kammermusikalische Werke mit vokalen Besetzungen für 1 – 9 Ausführende, d.h. Sänger und/oder Sprecher und (ggf.) Instrumentalisten, werden mit einem ausgeschriebenen Zahlwort, das die Zahl der Ausführenden (bzw. der von einem Ausführenden gleichzeitig ausgeführten Stimmen und (ggf.) Instrumente, vgl. 3.4.1.1-6) benennt, eingeleitet. An dieses werden die einzelnen Stimmen und (ggf.) Instrumente angeschlossen.

In Verbindung mit dieser Besetzungsangabe wird einer der folgenden Form- und Gattungsbegriffe (vgl. auch Anhang 1 der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ und Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“), ggf. zusammen mit einer weiteren Form/Gattung, angegeben. Da sich diese Form- und Gattungsbegriffe i.d.R. nur auf die Vokalistinnen beziehen ohne Berücksichtigung der Instrumentalisten (z.B. bei einem Duett für zwei Singstimmen und Klavier), unterscheidet sich ggf. ihre Zählung von der des Zahlwortes, anders als dies bei der Instrumentalmusik (vgl. 3.3.1.1 Solo bis Nonett) i.d.R. der Fall ist.

Solo	
Duett	Sextett
Terzett	Septett
Quartett	Oktett
Quintett	Nonett

Zu *Duo, Trio* s. 3.3.1.1 Solo bis Nonett.

Zu den zu verwendenden Deskriptionszeichen vgl. 2.4.2 Deskriptionszeichen.

Zum Verzicht auf ein einleitendes Zahlwort vgl. 7 Sammlungen und Sammelwerke: 7.3 Verschiedene Besetzungen und 8.1 Schulen, Etüden, Leichte Stücke, Play-along u. dgl.

#### Beispiele

Vorlage 1:	Estremità : per soprano / Giacomo Manzoni
Schlagwortfolge:	Eins – Singstimme (hoch) / Solo
Vorlage 2:	Missa „Una voce“ : für Singstimme(n) a capella / Franz Georg Rössler
1. Schlagwortfolge:	Eins – Singstimme / Solo, Messe
2. Schlagwortfolge:	Singstimme (ad libitum) / Messe
Anm.:	Vgl. auch 3.6 Ad libitum-Besetzungen.
Vorlage 3:	[Lieder und Balladen] Lieder und Balladen nach Gedichten von Garcia Lorca für Sopran und Klavier / Günter Bialas
Schlagwortfolge:	Zwei – Singstimme (hoch), Klavier / Solo
oder bei lokalem Interesse:	
1. Schlagwortfolge:	Zwei – Singstimme (hoch), Klavier / Solo, Lied
2. Schlagwortfolge:	Zwei – Singstimme (hoch), Klavier / Solo, Ballade (vokal)
Vorlage 4:	[Regina coeli] Regina coeli für zwei gleiche Stimmen (oder zweistimmigen Chor) und Orgel / Jean Langlais
1. Schlagwortfolge:	Drei – Singstimme (2), Orgel / Duett, Antiphon
2. Schlagwortfolge:	Gleichstimmiger Chor (2stg), Orgel / Antiphon
Vorlage 5:	The song of Tailitnama : for soprano, six cellos and percussion / Peter Sculthorpe. – ... – Der Schlagzeugpart wird von 2 Spielern ausgeführt. ...
Schlagwortfolge:	Neun – Singstimme (hoch), Violoncello (6), Schlagzeug (2) / Solo
Vorlage 6:	Dirty mistreater [Tonträger] / all songs written by Steve Clayton. – ... – Enth.: Dirty mistreater. Baby please. Doghouse boogie. She just turned 'round. Mama tell your man. TC shuffle. Boogie woogie mama. I got you. Help me somebody. Little bit of love. Just for fun. – Interpr.: Steve "Big Man" Clayton [p, voc]. – ...
Anm.:	Der Interpret singt und begleitet sich gleichzeitig am Klavier.
Schlagwortfolge:	Zwei – Singstimme, Klavier / Solo, Blues

Für den Fall, dass der Titel oder eine sonstige Benennung eines Werkes einen anderen als den zu verschlagwortenden Form-/Gattungsbegriff impliziert, vgl. 3.3.1.1 Solo bis Nonett.

Bei einem Favoritchor wird solistische Besetzung angenommen, vgl. 3.4.2.1 Arten von Chören.

### 3.4.1.2 Vokalensembles

Mehr als neun solistische Vokalstimmen werden als *Ensemble* zusammengefasst. Zur Unterscheidung von Instrumental- und gemischten Ensembles erhalten reine Vokalensembles den Zusatz (*vokal*).

#### Beispiel

Vorlage 1: Omaggio a Michelangelo : für sechzehn solistische Stimmen ; W 13 – 1980 / Adriana Hölszky  
Schlagwortfolge: Ensemble (vokal)

### 3.4.1.3 Gemischte Ensembles

Bei Werken für eine gemischte Besetzung mit insgesamt mehr als neun Ausführenden (bzw. von einem Ausführenden gleichzeitig ausgeführten Stimmen und/oder Instrumenten, vgl. 3.4.1.1-6) werden ohne einleitendes Zahlwort zuerst die Vokalstimmen, dann die Instrumente angegeben. Auf die Angabe eines zählenden Form- und Gattungsbegriffes wird verzichtet.

Liegen dabei mehr als neun Vokalstimmen vor, so werden diese nach den Regeln für Vokalensembles mit *Ensemble (vokal)* verschlagwortet (vgl. 3.4.1.2 Vokalensembles). Mehr als neun Instrumentalstimmen werden analog nach den Regeln für Instrumentalensembles verschlagwortet (vgl. 3.3.1.2 Ensembles verschiedener Instrumente, 3.3.1.3 Ensembles verschiedener Instrumente einer Instrumentengruppe, 3.3.1.4 Ensembles gleicher Instrumente).

#### Beispiele

Vorlage 1: Sky, seated man/seated woman, train, garden-pool, cut : 6 Chiffren für 8 Solostimmen und zwei Keyboards ad libitum ; (1993) / Hans Wüthrich  
1. Schlagwortfolge: Singstimme (8), E-Piano (2)  
2. Schlagwortfolge: Acht – Singstimme (8) / Oktett  
Anm.: Zur 2. Schlagwortfolge vgl. 3.4.1.1 Solo bis Nonett.

Vorlage 2: Abend : für Doppelvokalquartett, Posaunenquintett, elektrische Orgel und Klavier ; 1971/72 / Mauricio Kagel  
Schlagwortfolge: Singstimme (8), Posaune (5), Klavier, E-Orgel

Vorlage 3: [Werke, Orch / Ausw.] Orchestral works / Peter Ruzicka. – ... – 1 CD ... – Enth.: Sinfonia. Befragung. Feed back. Metamorphosen über ein Klangfeld von Joseph Haydn. – 1. enth. Werk für 25 Solostreicher, 16 Vokalistinnen und Schlagzeug. – 2. und 4. enth. Werk für großes Orchester. – 3. enth. Werk für vier Orchestergruppen. – Interpr.: Radio-Sinfonieorchester <Stuttgart>. Südfunk-Chor <Stuttgart>. Gielen, Michael [Dir]. Norddeutscher Rundfunk <Hamburg> / Sinfonieorchester. Atzmón, Moshe [Dir]. Südwestfunk <Baden-Baden> / Sinfonieorchester. Züricher Kammerchor. Bour, Ernest [Dir]. Rundfunk-Sinfonie-Orchester <Köln>. Albrecht, Gerd [Dir]. – ...  
Schlagwortfolge: Orchester  
oder bei lokalem Interesse:  
1. Schlagwortfolge: Ensemble (vokal), Ensemble (instrumental)  
2. Schlagwortfolge: Orchester  
Anm.: 1. Schlagwortfolge bei lokalem Interesse für das 1. enth. Werk, 2. Schlagwortfolge bei lokalem Interesse für das 2. – 4. enth. Werk.

Vgl. auch 10-3.

### 3.4.1.4 Solistische Vokalmusik mit Orchesterbegleitung

Bei Werken für Solostimmen (bzw. Solostimmen und -instrumente) mit Orchesterbegleitung werden wie bei Werken für Soloinstrumente mit Ensemble- oder Orchesterbegleitung (vgl. 3.3.4 Soloinstrumente mit Ensemble- oder Orchesterbegleitung) in der Schlagwortfolge zuerst die Solostimmen (bzw. Solostimmen und -instrumente), dann das Schlagwort für das begleitende Orchester aufgeführt.

Zur solistischen Vokalmusik mit solistischer Instrumentalbegleitung vgl. 3.4.1.1 Solo bis Nonett.  
Zur solistischen Vokalmusik mit Ensemblebegleitung vgl. 3.4.1.3 Gemischte Ensembles.

#### Beispiele

Vorlage 1:	[Letzte Lieder] Vier letzte Lieder = ... / Richard Strauss. – ... – Für Sopran und Orchester
Schlagwortfolge:	Singstimme (hoch), Orchester / Lied
Vorlage 2:	[Serenaden, op. 31] Serenade for tenor solo, horn and strings op. 31 / Benjamin Britten
Schlagwortfolge:	Singstimme (hoch), Horn, Streichorchester / Serenade
Anm. 1:	Nach dem Notentext hat auch das Horn eindeutig solistische Funktion.
Anm. 2:	Vgl. aber 3.3.3.2-3.

### 3.4.1.5 Stimmlagen bei Singstimmen

Bei Werken für eine Singstimme wird die Stimmlage, wenn sie in irgendeiner Form in der Vorlage genannt ist (z.B. Sopran, hoch etc.), in runder Klammer mit einem der folgenden Begriffe angegeben. Begriffe wie Bass, Tenor, Alt, Sopran werden nicht verwendet.

Die Zuordnung der einzelnen Stimmlagen (z.B. Mezzosopran etc.) zu einem der genannten Begriffe ist der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ zu entnehmen.

(hoch  
(mittel)  
(tief)

#### Beispiel

Vorlage 1:	[Lieder / Ausw.] Goethe-Lieder = ... / Franz Schubert. ... – Originallage (hoch). – ...
Schlagwortfolge:	Zwei – Singstimme (hoch), Klavier / Solo, Lied

Sind in der Vorlage mehrere Stimmlagen alternativ genannt (z.B.: hoch/mittel), so werden mehrere Folgen gebildet.

#### Beispiel

Vorlage 2:	[Deutsche Lieder, op. 47] Sechs deutsche Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte : 47tes Werk / comp. ... von Heinr. Marschner
1. Schlagwortfolge:	Zwei – Singstimme (tief), Klavier / Solo, Lied
2. Schlagwortfolge:	Zwei – Singstimme (mittel), Klavier / Solo, Lied

Bei Werken für mehr als eine Singstimme wird jedoch auf die Angabe der Stimmlage verzichtet.

### 3.4.2 Chormusik

#### 3.4.2.1 Arten von Chören

Chorwerke werden mit einem spezifischen Terminus, der die Art des Chores genau bezeichnet, verschlagwortet.

Die Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ enthält im Anhang 7 Benennungen wie z.B. die folgenden, die ggf. in der aufgeführten Reihenfolge (vgl. auch 3.1 Reihenfolge der Besetzungsangabe) innerhalb einer Schlagwortfolge angegeben werden:

Einstimmiger Chor  
Gleichstimmiger Chor  
Kinderchor  
Frauenchor  
Männerchor  
Gemischter Chor  
Sprechchor

Die Zahl der Stimmen wird nach Möglichkeit im Anschluss an den Chor in Klammern und mit der Bezeichnung *stg* als Abkürzung für „-stimmig“ angegeben.

*Einstimmiger Chor* wird verwendet, wenn kein spezifischer einstimmiger Chor (z.B. ein einstimmiger Kinderchor) vorliegt und entsprechend angegeben werden kann (z.B. Kinderchor (1stg)).

#### Beispiel

Vorlage 1: [Messen, um 1875] Messe brève : per coro (SA) ed organo / Léo Delibes. ... –  
Für 2stg. Kinder- oder Frauenchor und Orgel  
1. Schlagwortfolge: Kinderchor (2stg), Orgel / Messe  
2. Schlagwortfolge: Frauenchor (2stg), Orgel / Messe

Ist die Anzahl variabel (z.B. zwei- bis vierstimmig), so wird nur die Höchstzahl berücksichtigt.

#### Beispiel

Vorlage 2: Missa in honorem Raphaelis Archangeli : für vier- bis sechsstimmigen Chor a capella / Paul Grosz  
Schlagwortfolge: Gemischter Chor (6stg) (a cappella) / Messe

Bei einem Favoritchor wird solistische Besetzung angenommen und das Schlagwort *Singstimme* in Verbindung mit der Anzahl der Singstimmen zur Verschlagwortung herangezogen.

#### Beispiel

Vorlage 3: Herr, unser Herrscher : Psalm 8; SWV 449; Psalmkonzert à 5, vel à 11 aut 16 vocibus; für Favorit-Chor (SSATB) und Basso continuo, ad libitum 2 Obligat-Instrumente (cornettini o violini), 4 Posaunen (tromboni) und Capell-Chor SSATB (chorus duplicatus) / Heinrich Schütz  
1. Schlagwortfolge: Singstimme (5), Basso continuo / Psalmlied  
2. Schlagwortfolge: Singstimme (5), Gemischter Chor (5stg), Trompete (2), Posaune (4), Basso continuo / Psalmlied  
3. Schlagwortfolge: Singstimme (5), Gemischter Chor (5stg), Posaune (4), Violine (2), Basso continuo / Psalmlied

Zum Schlagwort *Chor* vgl. 7 Sammlungen und Sammelwerke: 7.3.1 Verschiedene Besetzungen, gleiche Form/Gattung mit Anhang 9b der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“.

### 3.4.2.2 A cappella

Bei Chorwerken ohne Instrumentalbegleitung wird dem Schlagwort für den Chor, ggf. im Anschluss an die Anzahl der Stimmen (vgl. z.B. 3.4.2.1-2), zugunsten der eindeutigen Recherche die Bezeichnung (*a cappella*) hinzugefügt.

#### Beispiele

- Vorlage 1: Grünert ein Tannenbaum : Wiegen- und Weihnachtslieder / von Gottfried Wolters. – Chorausg. für gleiche Stimmen  
 Schlagwortfolge: Gleichstimmiger Chor (a cappella)  
 Anm.: Vgl. auch 7 Sammlungen und Sammelwerke: 7.2.2 Gleiche Besetzung, verschiedene Formen/Gattungen  
 oder bei lokalem Interesse:  
 1. Schlagwortfolge: Gleichstimmiger Chor (a cappella) / Wiegenlied  
 2. Schlagwortfolge: Gleichstimmiger Chor (a cappella) / Weihnachtslied
- Vorlage 2: Drei Chöre für gleiche Stimmen a cappella / Adalbert Gyrowetz  
 Schlagwortfolge: Gleichstimmiger Chor (a cappella)

### 3.4.2.3 Chorwerke mit Instrumentalbegleitung

Begleitende Instrumente, Ensembles oder Orchester bei Chorwerken werden stets als Begleitung behandelt. Für die Reihenfolge in der Schlagwortfolge gilt: vokale Solostimmen, Chöre, Instrumentalbegleitung (vgl. auch 3.1 Reihenfolge der Besetzungsangabe).

#### Beispiele

- Vorlage 1: Ode à la musique : für Bariton, vierstimmigen gemischten Chor, Trompete, zwei Hörner, drei Posaunen, Klavier und Kontrabass ; nach Texten von Guillaume de Machaut ; 1961 / Frank Martin  
 Schlagwortfolge: Singstimme (mittel), Gemischter Chor (4stg), Trompete, Horn (2), Posaune (3), Kontrabass, Klavier / Ode
- Vorlage 2: Legenda z dýmu bramborové nati : pro smíšený sbor a soprán, alt, baryton (bas) sólo a pro flétnu, klarinet, lesní roh, harmoniku a klavír = ... = Legende aus dem Rauch des Kartoffelkrautes / Bohuslav Martinu. ... – Für Sopran-, Alt-, Bariton-(Bass-)Solo, gemischten Chor, Flöte, Klarinette, Horn, Akkordeon und Klavier. ...  
 Schlagwortfolge: Singstimme (3), Gemischter Chor (4stg), Flöte, Klarinette, Horn, Akkordeon, Klavier
- Vorlage 3: Theatralische Messe [Tonträger] / Dieter Salbert. – ... – 1 CD ... – Interpr.: Alrun Zahoransky [Sopr]. Rainer Kretschmann [Sprech]. Günther Westenberg [Fl]. Nabuhisha Arai [Ehr]. Alfred Böhm [Fg]. Heide Rothehöfer [Pos]. Andreas Gehrke [Tb]. Burkhardt Lange [Schz]. Hans-Peter Schier [Synthesizer]. Bernhard Schneider [Org]. Venti-Voci-Kammerchor. Sine-Nomine-Chor. Agnes Kauer [Dir].  
 Anm.: Aus dem Booklet: „Die ‚Theatralische Messe‘ hat keine Handlung im Sinne einer Oper, sondern setzt theatralische Mittel symbolisch ein. Sie agiert vorwiegend auf der Reflexionsebene“. Es handelt sich also nicht um Bühnenmusik.  
 Schlagwortfolge: Singstimme (hoch), Sprechstimme, Kinderchor, Gemischter Chor, Flöte, Englischhorn, Fagott, Posaune, Tuba, Drum-Set, Orgel, Synthesizer / Messe
- Vorlage 4: Hospodine! : soli, coro, organo, arpa, [3] trombe, 4 tromboni e tuba = Höre mich, Herr / Leoš Janáček  
 Schlagwortfolge: Singstimme (4), Gemischter Chor (4stg), Ensemble (instrumental)



### 3.4.2.4 Chorwerke mit Solostimmen

Die Zahl der Solostimmen bei Chorwerken wird im Allgemeinen angegeben. Wenn sie aber nicht explizit der Vorlage zu entnehmen und nur mit erheblichem Aufwand, z.B. dem genauen Durchsehen des Notentextes, zu ermitteln ist, wird auf die exakte Angabe der Solostimmen verzichtet, stattdessen kann dann der Terminus *Singstimme (mehrere)* verwendet werden.

#### Beispiele

- Vorlage 1: [Kantaten, TWV 20,39] Die Tageszeiten : soli SATB, coro SATB, 2 flauti, 2 oboi, fagotto, archi, cembalo / Georg Philipp Telemann. ... – Klavierauszug, ...  
Schlagwortfolge: Singstimme (4), Gemischter Chor (4stg), Klavier / Kantate (weltlich)
- Vorlage 2: [Rhapsodien, op. 53] Rhapsody for contralto, male chorus and orchestra : op. 53 / by Johannes Brahms. – Studienpartitur. – ...  
Schlagwortfolge: Singstimme (tief), Männerchor, Orchester / Rhapsodie
- Vorlage 3: [Te Deum, H 146] Te Deum für Soli, Chor und Orchester / Marc-Antoine Charpentier. ... – Studienpartitur. – ...  
Schlagwortfolge: Singstimme (mehrere), Gemischter Chor, Orchester / Te Deum

### 3.4.3 Solistische/chorische Besetzung bei älterer Musik

Ältere Musik bis ca. 1650, die nicht eindeutig solistische Anteile hat, wird chorisches verschlagwortet. Im Zweifelsfall können mehrere Schlagwortfolgen gebildet werden.

#### Beispiele

- Vorlage 1: Balletti a cinque voci / G. G. Gastoldi. – ... – 5 St. in Schuber  
1. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (5stg) (a cappella) / Tanzlied  
2. Schlagwortfolge: Fünf – Singstimme (5) / Quintett, Tanzlied
- Vorlage 2: [Werke] Collected works / Johannes Ockeghem  
3. Motets and chansons. – ...  
Schlagwortfolge: Gemischter Chor (a cappella)  
oder bei lokalem Interesse:  
1. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (a cappella) / Motette  
2. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (a cappella) / Chanson (1300 ff.)

Vgl. auch 4.5-5+6; 7.3.1-3.

### 3.5 Alternativbesetzungen

Sind in der Vorlage alternative Besetzungsmöglichkeiten angegeben, so wird in einer ersten Schlagwortfolge die zuerst genannte oder hauptsächliche Besetzung abgelegt. In weiteren Schlagwortfolgen können weitere alternative Besetzungen aufgeführt werden. Dabei sind Schlagwortfolgen, die über die Verschlagwortung der Hauptvarianten hinausgehen, fakultativ. Insgesamt sind bis zu zehn Schlagwortfolgen möglich.

Reichen zehn Schlagwortfolgen nicht aus oder ist eine Aufführung in einzelnen Folgen nicht sinnvoll, so werden in einem Restfeld, nämlich der letzten Schlagwortfolge, weitere alternative Stimmen oder Instrumente aufgeführt, eingeleitet mit *Alternativ mit:*. Im Restfeld wird kein Schlagwort aus einer anderen Schlagwortfolge wiederholt; hier werden nur solche Stimmen oder Instrumente aufgeführt, die in keiner anderen Schlagwortfolge enthalten sind.

#### Beispiele

- Vorlage 1: [Quartette, op. 4,4] Streichquartett F-Dur : [Orchester-Quartett, op. 4,IV] / Carl Stamitz  
Anm.: Das Werk ist sowohl solistisch als auch chorisches ausführbar.  
1. Schlagwortfolge: Vier – Violine (2), Viola, Violoncello / Quartett  
2. Schlagwortfolge: Streichorchester / Quartett  
Anm.: Zum Form-/Gattungsbegriff der 2. Schlagwortfolge vgl. 3.3.1.1 Solo bis Nonett.

- Vorlage 2: Triostücke des Barock : für Sopran-c" und Alt-f'-Blockflöte oder andere Melodieinstrumente und Basso continuo = ... / hrsg. von Willi Hillemann
1. Schlagwortfolge: Drei – Blockflöte (2), Basso continuo / Trio
2. Schlagwortfolge: Drei – Melodieinstrument (2), Basso continuo / Trio
- Anm.: Zur 2. Schlagwortfolge vgl. 3.6 Ad libitum-Besetzungen
- Vorlage 3: [Sonaten, FI VI Bc, QV 2,21] 26. Trio-Sonate in e-Moll für Flöte (Oboe, Violine), Violine (Oboe) und Basso continuo / Johann Joachim Quantz
1. Schlagwortfolge: Drei – Flöte, Violine, Basso continuo / Trio, Sonate
2. Schlagwortfolge: Drei – Flöte, Oboe, Basso continuo / Trio, Sonate
3. Schlagwortfolge: Drei – Oboe, Violine, Basso continuo / Trio, Sonate
4. Schlagwortfolge: Drei – Oboe (2), Basso continuo / Trio, Sonate
5. Schlagwortfolge: Drei – Violine (2), Basso continuo / Trio, Sonate
- Vorlage 4: Trio-Sonate für Blockflöte in F' (oder Querflöte oder Geige), Oboe (oder Querflöte oder Geige) und Generalbass (Cembalo oder Klavier und Fagott oder Violoncello) = ... / Georg Philipp Telemann
1. Schlagwortfolge: Drei – Blockflöte, Oboe, Basso continuo / Trio, Sonate
2. Schlagwortfolge: Drei – Blockflöte, Flöte, Basso continuo / Trio, Sonate
3. Schlagwortfolge: Drei – Blockflöte, Violine, Basso continuo / Trio, Sonate
4. Schlagwortfolge: Drei – Flöte, Oboe, Basso continuo / Trio, Sonate
5. Schlagwortfolge: Drei – Flöte (2), Basso continuo / Trio, Sonate
6. Schlagwortfolge: Drei – Flöte, Violine, Basso continuo / Trio, Sonate
7. Schlagwortfolge: Drei – Oboe, Violine, Basso continuo / Trio, Sonate
8. Schlagwortfolge: Drei – Violine (2), Basso continuo / Trio, Sonate
- Vorlage 5: [Sonaten, op. 34,3] Sonate e-Moll für drei Melodie-Instrumente (Flöten, Violinen, Oboen) oder Streichorchester und Basso continuo: Cembalo (Pianoforte), Violoncello (Viola da gamba, Fagotto) ad lib. : opus 34/3 / Joseph Bodin de Boismortier
1. Schlagwortfolge: Vier – Flöte (3), Basso continuo / Quartett, Sonate
2. Schlagwortfolge: Vier – Violine (3), Basso continuo / Quartett, Sonate
3. Schlagwortfolge: Vier – Oboe (3), Basso continuo / Quartett, Sonate
4. Schlagwortfolge: Vier – Flöte (2), Violine, Basso continuo / Quartett, Sonate
5. Schlagwortfolge: Vier – Flöte (2), Oboe, Basso continuo / Quartett, Sonate
6. Schlagwortfolge: Vier – Flöte, Violine (2), Basso continuo / Quartett, Sonate
7. Schlagwortfolge: Vier – Oboe, Violine (2), Basso continuo / Quartett, Sonate
8. Schlagwortfolge: Vier – Oboe (2), Violine, Basso continuo / Quartett, Sonate
9. Schlagwortfolge: Vier – Flöte, Oboe, Violine, Basso continuo / Quartett, Sonate
10. Schlagwortfolge: Streichorchester, Basso continuo / Sonate
- Vorlage 6: The unanswered question : for trumpet, flute quartet, and strings / Charles E. Ives. ... – Enth.: The unanswered question (I) : (1906) [Einheitssacht.: The unanswered question]. The unanswered question (II) : (ca. 1930 – 35) [Einheitssacht.: The unanswered question. Fassung 1935]
- Anm.: Instrumentationsangabe in der Partitur: Flutes 1 – 4 (oboe and clarinet may substituted for flutes 3 and 4); trumpet in C (oboe, English horn, or clarinet may be substituted); strings (string quartet or five-part string orchestra)
1. Schlagwortfolge: Neun – Flöte (4), Trompete, Violine (2), Viola, Violoncello / Nonett
2. Schlagwortfolge: Neun – Flöte (2), Oboe, Klarinette, Trompete, Violine (2), Viola, Violoncello / Nonett
3. Schlagwortfolge: Neun – Flöte (4), Oboe, Violine (2), Viola, Violoncello / Nonett
4. Schlagwortfolge: Neun – Flöte (4), Englischhorn, Violine (2), Viola, Violoncello / Nonett
5. Schlagwortfolge: Neun – Flöte (4), Klarinette, Violine (2), Viola, Violoncello / Nonett
6. Schlagwortfolge: Neun – Flöte (2), Oboe (2), Klarinette, Violine (2), Viola, Violoncello / Nonett
7. Schlagwortfolge: Neun – Flöte (2), Oboe, Klarinette, Englischhorn, Violine (2), Viola, Violoncello / Nonett
8. Schlagwortfolge: Neun – Flöte (2), Oboe, Klarinette (2), Violine (2), Viola, Violoncello / Nonett
9. Schlagwortfolge: Flöte (4), Trompete, Streichorchester

- Vorlage 7: Alla danza : Lateinamerikanische Tänze / Friedrich Zehm. – ... – (Orchester-schulwerk). – Enth.: Cha-Cha, Tango argentino, Bossa nova. – Zu vier Stimmen (für Orchester, Streichorchester oder Instrumentalensemble), Stabspiele, Schlagzeug und (ad lib.) Klavier. – ...
- Anm.: 1. Stimme: Flöte, Oboe, Violine I, Klarinette in C, Trompete in C; 2. Stimme 2: Flöte, Violine II, Klarinette, Trompete; 3. Stimme: Viola, Violine III, Klarinette, Trompete; 4. Stimme: Violoncello/Kontrabass, Fagott, Posaune, Bassgitarre (el.), Rhythmusgitarre
1. Schlagwortfolge: Schulorchester / Tanz  
 2. Schlagwortfolge: Orchester / Tanz  
 3. Schlagwortfolge: Streichorchester / Tanz  
 4. Schlagwortfolge: Sechs – Instrument (4), Mallet, Drum-Set / Sextett, Tanz  
 5. Schlagwortfolge: Sieben – Instrument (4), Mallet, Drum-Set, Klavier / Septett, Tanz  
 6. Schlagwortfolge: Alternativ mit: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Posaune, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, E-Gitarre, E-Bass
- Anm.: Zur 1. Schlagwortfolge vgl. 3.3.3.4 Schulorchester.

Vgl. auch 3.3.2-10

Handelt es sich dagegen nicht um eine Alternativbesetzung im obigen Sinn, vielmehr um verschiedene Stimmen/Instrumente, die von einem Interpreten ausgeführt und im Stück gewechselt werden, so wird nur die/das zuerst genannte bzw. besonders hervorgehobene Stimme/Instrument für die Verschlagwortung herangezogen. Die alternativen Instrumente können wiederum in einem Restfeld, einer weiteren Schlagwortfolge, aufgeführt werden, ebenfalls eingeleitet mit *Alternativ mit*:  
 Zu gleichzeitig ausgeführten Stimmen und/oder Instrumenten vgl. aber 3.3.1.1 Solo bis Nonett und 3.4.1.1 Solo bis Nonett und 3.4.1.1-6.

#### Beispiel

- Vorlage 8: [Pierrot lunaire] Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds Pierrot lunaire : für eine Sprechstimme, Klavier, Flöte (auch Piccolo), Klarinette (auch Baß-Klarinette), Geige (auch Bratsche) und Violoncell ; op. 21 / Schönberg
1. Schlagwortfolge: Sechs – Sprechstimme, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier / Solo, Melodram  
 2. Schlagwortfolge: Alternativ mit: Pikkoloflöte, Viola

Vgl. auch 3.1-1+2; 3.3.5.7-2; 7.5-1.

### 3.6 Ad libitum-Besetzungen

Werke für ad libitum-Besetzungen werden mit einem Schlagwort, das die Art des/der erforderlichen Instruments/e oder der erforderlichen Stimme/n so genau wie möglich bezeichnet, verschlagwortet. Diesem wird die Anzahl der vorgesehenen Instrumente oder Stimmen hinzugefügt, bei variabler Anzahl wie bei Chorwerken (vgl. 3.4.2.1 Arten von Chören) die Höchstzahl.

Kann bei Vorliegen von mehr als einer Stimme oder eines Instrumentes keine Anzahl angegeben werden, so wird dem entsprechenden Schlagwort (*ad libitum*) hinzugefügt.

Die zu verwendenden Schlagwörter sind im Anhang 8 der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ aufgeführt. Sind weder Angaben zur Art der Instrumentierung noch zur Stimmenzahl vorhanden, d.h. ist die Besetzung völlig beliebig, so wird nur der Terminus *Besetzung ad libitum* angegeben.

#### Beispiele

- Vorlage 1: Atem : für einen Bläser ; 1969/70 / Mauricio Kagel  
 Schlagwortfolge: Eins – Blasinstrument / Solo
- Vorlage 2: Bicinien aus Glareans Dodekachordon : zum Singen und Spielen auf zwei Melodie-Instrumenten = ... / hrsg. von Walter Frei
1. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (2) / Duett, Bicinium  
 2. Schlagwortfolge: Zwei – Melodieinstrument (2) / Duo, Bicinium

- Vorlage 3: [Alte Weisen, 1984] Alte Weisen : für zwei und drei Blockflöten gleicher Stimmung oder andere Melodieinstrumente, mit begleitendem Klavier versehen ; (1938) ; [erweiterte Fassung von 19]84 / Helmut Bornefeld
1. Schlagwortfolge: Blockflöte, Klavier  
 2. Schlagwortfolge: Melodieinstrument, Klavier  
 Anm.: Es handelt sich hier um eine Sammlung (vgl. 7 Sammlungen und Sammelwerke: 7.3 Verschiedene Besetzungen), nicht um Stücke mit variabler Anzahl der Instrumente.
- oder bei lokalem Interesse:
1. Schlagwortfolge: Drei – Blockflöte (2), Klavier / Trio  
 2. Schlagwortfolge: Vier – Blockflöte (3), Klavier / Quartett  
 3. Schlagwortfolge: Drei – Melodieinstrument (2), Klavier / Trio  
 4. Schlagwortfolge: Vier – Melodieinstrument (3), Klavier / Quartett
- Vorlage 4: [Kanzonen, Buch 1] Il primo libro delle canzoni : a una, due, tre e quattro voci ; Roma 1628 / Girolamo Frescobaldi
- Schlagwortfolge: Instrument / Kanzone  
 Anm.: Es handelt sich um eine Sammlung (vgl. 7 Sammlungen und Sammelwerke: 7.3 Verschiedene Besetzungen), nicht um Stücke mit variabler Anzahl der Instrumente.
- oder bei lokalem Interesse:
1. Schlagwortfolge: Eins – Instrument / Solo, Kanzone  
 2. Schlagwortfolge: Zwei – Instrument (2) / Duo, Kanzone  
 3. Schlagwortfolge: Drei – Instrument (3) / Trio, Kanzone  
 4. Schlagwortfolge: Vier – Instrument (4) / Quartett, Kanzone
- Vorlage 5: Solo : estratto da La passion selon Sade / Sylvano Bussotti. – ... – ... Für beliebige Besetzung (ein bis beliebig viele Solisten: Stimmen, Instrumente, auf Tonband aufgenommen etc.)
- Schlagwortfolge: Besetzung ad libitum
- Vorlage 6: Chicken Cha Cha : für Akkordeonorchester oder Ad-lib.-Ensemble / R. Hartmann ; M. Gentner
1. Schlagwortfolge: Akkordeonorchester / Tanz, Cha-Cha-Cha  
 2. Schlagwortfolge: Besetzung ad libitum / Tanz, Cha-Cha-Cha
- Vgl. auch 3.3.2-3; 3.4.1.1-2; 3.5-2; 9.1-2; 9.2-2.

### 3.7 Keine Besetzungsangabe

Bei Ausgaben mit breit gefächerten Besetzungen bzw. ohne Angabe von Interpreten und Besetzung, für die keine zusammenfassende Besetzungsangabe gemäß 7.3.1 Verschiedene Besetzungen, gleiche Form/Gattung gemacht werden kann, für die aber nur eine oder sehr wenige musikalische Formen/Gattungen zu verschlagworten sind, wird statt einer Besetzungsangabe der Terminus *Besetzung nicht erschlossen* in Verbindung mit den Schlagwörtern für die betreffende Form/Gattung verwendet.

#### Beispiele

- Vorlage 1: Beleb dein Werk, o Herr [Tonträger] : erweckliche Evangeliumslieder. – ... – Enth.: Noch dringt Jesu frohe Botschaft. Wachtet auf, ruft uns die Stimme. Beleb dein Werk, o Herr. Gott war es selbst an Christi Kreuz. Jesus kam, uns zu erlösen. So wie ich bin, so muss es sein. Herr, lass deine Wahrheit. Ich bin durch die Welt gegangen. Frohe Botschaft. Eines wünsch ich mir. Ich blicke voll Beugung und Staunen. Mächtige Ströme des Segens. Nimm du mich ganz hin. Ich bin entschieden zu folgen Jesus. Auf, denn die Nacht wird kommen
- Anm.: Aus der Vorlage gehen keine Interpreten hervor. Als Produzent ist Johannes Nitsch angegeben.
- Schlagwortfolge: Besetzung nicht erschlossen / Geistliches Lied
- Vorlage 2: Die schönsten Kinderlieder [Tonträger]. – ... – ... Enth. u.a.: Die Affen rasen durch den Wald. Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann. – Interpr.: Klaus W. Hoffmann [voc]. Ulrich Schlitzer [voc]. Melanie Spitzau [voc]. Stephanie Glasmeyer [voc]. Hans-Georg Schnitter [voc]. Franziska Mense-Moritz [voc]. Jennifer Nentwich

[voc]. Luisa Kiwit [voc]. Hannah Giesbert [voc]. Peter Freiberg [voc]. Christiane Glasmeyer [voc]. Nina Christin Scheffer [voc]. Bernd Mann [voc]. Klaus Neuhaus [acc]. Maik Hester [acc] Jürgen Lesker [keys, steeldrums, b, perc]. Clara Mika [voc]. Julia Mika [voc]. Pit Budde [g]. Klara Brandi [fl]. Anne Horstmann [fl]. Petra Riesenweber [p]. Ralf Kiwit [sax]. Guntmar Feuerstein [keys, b, dr, voc]. Arturo Bandini [cl, Oboe]. Karen Hatzel [sax]. Horst Werner [bj]. Ben Ahrens [dr, perc]. Torsten Maaß [tp]. Rudi Mika [g, v, mand, b, Mundharmonika]

Schlagwortfolge: Besetzung nicht erschlossen / Kinderlied

Vorlage 3: Mein schönstes Liederbuch [Musikdruck] : die bekanntesten Volks- und Kinderlieder / mit Bildern von Lore Hummel. – ... – Überwiegend Melodien mit Text, mit und ohne Bezifferung oder mit Xylophon, Metallophon oder Glockenspiel, teilw. für gleiche Stimmen, teilw. Kanon. – Enth. u.a.: Alle Jahre wieder. Bettelmanns Hochzeit. Dornröschen. Es klappert die Mühle am rauschenden Bach. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. Heissa, Kathreinerle. Im Frühtau zu Berge. Josef, lieber Josef mein. Kommt ein Vogel geflogen. Liebe Schwester, tanz' mit mir. Morgens früh um sechs. O Tannenbaum. Stille Nacht, heilige Nacht. Uhrenkanon. Wenn ich ein Vöglein wär'. Zwischen Berg und tiefem, tiefem Tal

1. Schlagwortfolge: Besetzung nicht erschlossen / Kinderlied

2. Schlagwortfolge: Besetzung nicht erschlossen / Volkslied

3. Schlagwortfolge: Besetzung nicht erschlossen / Weihnachtslied

Diese Schlagwortfolgen zur Benennung der Form/Gattung können auch zusätzlich zu einer die Besetzung und die Form/Gattung zusammenfassenden Verschlagwortung gemäß 7.3.2.2 Besetzung und Form/Gattung zusammenfassende Sammelbegriffe gebildet werden.

#### Beispiele

Vorlage 4: Erfüllte Zeit [Tonträger] : 2000 Jahre Lob Gottes. – ... – Enth.: Anker in der Zeit. Ecce virgo. Ein feste Burg ist unser Gott. Befiehl du deine Wege. Jesus Christus herrscht als König. Gott ist gegenwärtig. Bei dir, Jesu, will ich bleiben. Welch ein Freund ist unser Jesus. Ja, ich will euch tragen. Meine Zeit steht in deinen Händen. Dass Jesus der Herr ist. Jesus, zu dir kann ich so kommen. Unser Vater. Jesus in meinem Haus. – Interpr. Steffen Kern [Moderation]

Anm.: Die Besetzungsangaben bei den einzelnen Stücken sind unterschiedlich: teilweise sind nur Solisten angegeben; ein Ensemble oder ein Chor, ggf. in Verbindung mit Solisten, ist bei anderen Stücken ebenfalls nur teilweise angegeben. Bei einigen Stücken sind keinerlei Interpreten vorhanden.

1. Schlagwortfolge: Vokalmusik (geistlich)

2. Schlagwortfolge: Besetzung nicht erschlossen / Kirchenlied

Anm.: Zur 1. Schlagwortfolge vgl. 7.3.2.2 Besetzung und Form/Gattung zusammenfassende Sammelbegriffe und 7.4 Sammlungen und Sammelwerke mit geistlicher oder weltlicher Vokalmusik.

Vorlage 5: Der musikalische Adventskalender [Tonträger] = ... – Enth. u.a.: Macht hoch die Tür. Lobt Gott, ihr Christen. – Interpr. u.a.: Orig. Rheinland-Pfalz-Musikanten. Heinrich Hölzl [Dir]. Stuttgarter Hymnus-Chorknaben. Hanns-Friedrich Kunz [Dir]

1. Schlagwortfolge: Chormusik (geistlich)

2. Schlagwortfolge: Instrumentalmusik

3. Schlagwortfolge: Besetzung nicht erschlossen / Weihnachtsmusik

Anm.: Zur 1. und 2. Schlagwortfolge vgl. 7.3.2.2 Besetzung und Form/Gattung zusammenfassende Sammelbegriffe.

Ebenso wird verfahren, wenn die Angabe einer Besetzung nicht möglich oder sinnvoll ist.

Beispiele

- Vorlage 6: Weihnachten fällt aus! [Musikdruck] : ein Musical zur Weihnachtszeit ; ... / nach einer Geschichte von Peter Schindler.
1. Schlagwortfolge: Musical
2. Schlagwortfolge: Besetzung nicht erschlossen / Weihnachtsmusik
- Anm.: Zur 1. Schlagwortfolge vgl. 4.6.1 Bühnenmusik.
- Vorlage 7: Eine Reise durch Zeit und Welt [Tonträger]. – ... – Enth. u.a.: Terra incognita. Adúpé shukran. – Interpr. u.a.: Pablo Ardouin. Soledad Berrios. Yinka Davies. Grace Davidson. Lila Downs. Ensemble FisFüz. Gjallarhorn
- Schlagwortfolge: Besetzung nicht erschlossen / Weltmusik
- Vorlage 8: Bärenstark und kinderleicht [Medienkombination] : neue Kinderlieder zur Schallplatte / von Hella Heizmann. [Arrangements Hans-Werner Scharnowski]. ... CD. Die großen Kinderklassiker. – ... 1 CD : ADD ; 12 cm + Beih. – ... – Enth.: Bärenstark und kinderleicht. Gummibärchen. Noah. Große Sprüche machen kann er (Petrus). Immer die Großen. Jesus hatte keine Frau: Jona. Guten Morgen, schwarze Katze. Komm, wir tanzen, kleiner Fliegenpilz. Komm runter, ruft Jesus (Zachäus). Jesus sitzt im Boot. Unser Lied. Bartimäus. - Interpr.: Hella Heizmann und Ihre Rasselbande
- Anm.: Aus dem Beiheft: *Wir sind die Rasselbande*: Frauke Arlitt. Daniel Gerlach. Cornelia Gerwig. Viola Heizmann. Simone Kleinsorge. Miriam, Simone und Verena Küllmer. Antje Leimenstoll. Gino und Patrick Riccitelli. Carmen, Sarah Maria und Tabea Schäfer. Miriam Schöbel. Miriam Stein. Christoph und Tanja Steinbrink. Dorothee Wagner. Stefanie Weiß. *Background-Sängerinnen*: Hella Heizmann. Melanie Heizmann. Gertrud Schmalenbach. Ruth Wagner. *Wir haben für Euch gespielt*. Hans Werner Scharnowski: Klavier, Synthesizer und Drumcomputer-Programmierung. Lothar Kosse: E-Gitarre. Werner Hucks: Akustische Gitarre. Hemi Jost: Bass-Gitarre. Thomas Adam: Schlagzeug
- Schlagwortfolge: Besetzung nicht erschlossen / Kinderlied

**4 Musikalische Form/Gattung****4.1 Grundsätzliche Bestimmungen zur musikalischen Form/Gattung**

Die Schlagwörter zur Angabe der musikalischen Form/Gattung sind der Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“ zu entnehmen. Grundsätzlich werden alle Formen und Gattungen verschlagwortet. Denn selbst wenn bei bestimmten Formen und Gattungen mit der Zeit eine hohe Trefferquote erreicht werden sollte, stellt die Angabe der Form/Gattung eine zusätzliche Information dar.

Die Vergabe des Form-/Gattungsbegriffes erfolgt nach sachlichen Kriterien und entsprechend den Begriffsdefinitionen der Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“ unabhängig von der Titelfassung oder einer sonstigen Benennung der Vorlage und möglicherweise unabhängig von einem Werkverzeichnis (vgl. auch Bsp. 3.3.1.3-1; 3.3.4.1-3; 7.3.2.1-1; 7.3.2.2-3).

Bei Bedarf werden mehrere Schlagwortfolgen gebildet.

Die Angabe mehrerer Form-/Gattungsbegriffe innerhalb einer Schlagwortfolge ist nur in folgenden speziell geregelten Fällen erlaubt:

- in Verbindung mit einem zählenden Gattungsbegriff in der Kammermusik, vgl. 3.3.1.1 Solo bis Nonett und 3.4.1.1 Solo bis Nonett
- bei spezifischen Tänzen, die mit dem Oberbegriff *Tanz* und dem Schlagwort für den speziell vorliegenden Tanz (z.B. *Menuett*) verschlagwortet werden, vgl. 4.9 Tänze
- bei Vortragsliteratur für Anfänger, bei der das Schlagwort *Spielstück* ggf. weiteren Formen/Gattungen nachgestellt werden kann, vgl. 8.1 Schulen, Etüden, Leichte Stücke, Play-along u. dgl.
- bei Play-along- (auch: Music-Minus-One-)Ausgaben, denen am Ende der Schlagwortfolge das Schlagwort *Play-along* hinzugefügt wird, vgl. 8.1 Schulen, Etüden, Leichte Stücke, Play-along u. dgl.
- bei Lehrmitteln der Populärmusik, bei denen dem Schlagwort *Lehrmittel* oder anderen Formen/Gattungen, die den Charakter eines Lehrmittels zum Ausdruck bringen (z.B. *Etüde*), ein die Art der Populärmusik bezeichnendes Schlagwort vorausgehen kann, vgl. 8.1 Schulen, Etüden, Leichte Stücke, Play-along u. dgl.

Beispiele

- Vorlage 1: Maurische Rhapsodie : für Orchester / von Engelbert Humperdinck  
Schlagwortfolge: Orchester / Rhapsodie
- Vorlage 2: Triumph des Lebens : ein rhapsodisches Vorspiel für grosses Orchester ; op. 8 / von Rudolf Peterka  
Schlagwortfolge: Orchester / Vorspiel
- Vorlage 3: Fantasia super "Sollt ich meinem Gott nicht singen?" : (Choral von Johann Schop. 1641) ; für Orgel, 3 Trompeten und 4 Posaunen ; (1976) / Hans Vogt  
Schlagwortfolge: Acht – Trompete (3), Posaune (4), Orgel / Oktett, Choralbearbeitung
- Vorlage 4: [Suiten, Fl Schz 1 2 3 4, 1965] Suite en concert : pour flûte et percussion ; 2me concerto pour flûte ; (1965) / André Jolivet. – Flûte solo. – ...  
1. Schlagwortfolge: Fünf – Flöte, Schlagzeug (4) / Quintett, Suite  
2. Schlagwortfolge: Fünf – Flöte, Schlagzeug (4) / Quintett, Konzert  
Anm.: Vgl. 6.2 Klavierauszug/Ausgaben für einen Teil der Besetzung.  
aber
- Vorlage 5: [Duos, VI Va, H 313] Three madrigals for violin and viola / Bohuslav Martinu  
Schlagwortfolge: Zwei – Violine, Viola / Duo  
Anm.: *Madrigal* ist hier nur der Titel des Werkes und nicht seine Gattung, deshalb erfolgt keine Verschlagwortung mit diesem Form- und Gattungsbegriff.

Vgl. auch 3.3.4.1-9.

Auf die Angabe einer musikalischen Form/Gattung für Einzelwerke wird nur dann verzichtet, wenn ein Werk keiner Form/Gattung zugeordnet werden kann und/oder kein entsprechender Form- oder Gattungsbegriff in der Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“ enthalten ist.

In diesen Fällen wird die Schlagwortfolge nur mit der musikalischen Besetzung gebildet. Für Musik, die nach 1950 komponiert wurde und keiner Gattung zuzuordnen ist, wird das Schlagwort *Gattungsungebundene Musik nach 1950* vergeben. Die Besetzung wird regulär erschlossen.

Beispiele

- Vorlage 5: Gespenster-Story : in drei Bildern / Matthias Hennecke. – ... – (Das fortschrittliche Harmonika-Orchester). – ...  
Schlagwortfolge: Akkordeonorchester
- Vorlage 6: Werke / Joseph Haydn. ...  
21. Stücke für das Laufwerk : (Flötenuhrstücke) / Joseph Haydn. ... –  
Schlagwortfolge: Eins – Flötenuhr / Solo
- Vorlage 7: ... Nudo que ansi juntais ... : für 16 Solo-Stimmen in drei Gruppen ; auf Texte vom Teresa de Avila und Pablo Neruda (Fragment) / Klaus Huber. – ...  
Schlagwortfolge: Ensemble (vokal) / Gattungsungebundene Musik nach 1950

**4.2 Tempobezeichnungen**

Tempobezeichnungen gelten nicht als Form- und Gattungsbegriffe.

Beispiele

- Vorlage 1: [Adagio, op. 59] Adagio für Viola und Orgel : op. 59 = ... / Samuel de Lange  
Schlagwortfolge: Zwei – Viola, Orgel / Duo
- Vorlage 2: [Serse <Ombra mai fù> / Arr.] Largo / Georg Friedrich Händel. Textworte: Josef Willems. Bearb. für gem. Chor mit Bläserorchester: Edmund Löffler. – ...  
Schlagwortfolge: Gemischter Chor, Bläserorchester

### 4.3 Gattungspaare

Liegen Gattungspaare (z.B. Präludien und Fugen) vor, so wird für jede Gattung eine eigene Schlagwortfolge gebildet. Variationen, deren Thema mit einem Gattungsbegriff benannt ist, wie z.B. Arie mit Variationen, Walzer mit Variationen, gelten nicht als Gattungspaar, sondern werden nur mit dem Terminus *Variation* verschlagwortet.

#### Beispiel

- Vorlage 1: [Präludien und Fugen, Org, BWV 552 / Arr.] Präludium und Fuge in Es-Dur für Orgel : BWV 552 / J. S. Bach. In der Übertr. für Klavier von Bernhard Kistler-Liebendörfer. – ...
1. Schlagwortfolge: Eins – Klavier / Solo, Präludium
2. Schlagwortfolge: Eins – Klavier / Solo, Fuge

Vgl. auch 3.3.1.3-2; 4.4-4.

### 4.4 Zusammengesetzte Gattungsbegriffe

Ob zusammengesetzte Gattungsbegriffe (z.B. Choralkantate, Parodiemesse, Opernfantasie, Ballettsuite, Tanzlied) als solche verschlagwortet werden oder nur mit einem der beiden Gattungsbegriffe, ist ebenfalls der Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“ zu entnehmen, die die entsprechenden Ansetzungen und Verweisungen enthält.

#### Beispiele

- Vorlage 1: [Kantaten, K 41] Herzlich lieb hab ich dich, o Herr : Choralkantate für fünfstimmigen Chor, Streicher, zwei Trompeten und Basso continuo / Dietrich Buxtehude
- Schlagwortfolge: Gemischter Chor (5stg), Orchester / Kantate
- Vorlage 2: Such, wer da will, ein ander Ziel : Choralkantate ; für zwei Bläserchöre, gemischten Chor und Gemeindegang ad. lib. / Gunther Martin Göttsche
1. Schlagwortfolge: Gemischter Chor, Posaunenchor (2) / Kantate
2. Schlagwortfolge: Einstimmiger Chor, Gemischter Chor, Posaunenchor (2) / Kantate
- Vorlage 3: Wachtet auf, ruft uns die Stimme : Choralfantasie für Orgel / Max Drischner
- Schlagwortfolge: Eins – Orgel / Solo, Choralbearbeitung

**aber** (vgl. 4.3 Gattungspaare)

- Vorlage 4: [Toccate d'intavola ..., libro 1] Toccate e partite libro primo / Girolamo Frescobaldi. – ... – Für Cembalo oder Orgel
1. Schlagwortfolge: Eins – Cembalo / Solo, Tokkata
2. Schlagwortfolge: Eins – Cembalo / Solo, Partita
3. Schlagwortfolge: Eins – Klavier / Solo, Tokkata
4. Schlagwortfolge: Eins – Klavier / Solo, Partita
5. Schlagwortfolge: Eins – Orgel / Solo, Tokkata
6. Schlagwortfolge: Eins – Orgel / Solo, Partita
- Anm.: Vgl. 3.3.5.2 Historische Tasteninstrumente.

### 4.5 Formen/Gattungen geistlichen und weltlichen Inhalts

Kantaten, Oratorien u.ä. Formen und Gattungen liegen i.d.R. geistliche Texte zugrunde, Liedern, Madrigalen u.ä. Formen und Gattungen i.d.R. weltliche Texte. Auf einen entsprechenden Zusatz (*geistlich*) bzw. (*weltlich*) wird deshalb verzichtet.

#### Beispiele

- Vorlage 1: Die Schöpfung : ein Oratorium = ... / in Musik gesetzt von Joseph Haydn
- Schlagwortfolge: Singstimme (4), Gemischter Chor (4stg), Orchester / Oratorium
- Vorlage 2: Oratorium nach Bildern der Bibel : für Soli, Chor und Orchester / Fanny Hensel-Mendelssohn
- Schlagwortfolge: Singstimme (mehrere), Gemischter Chor, Orchester / Oratorium



In den wenigen Fällen, in denen diese Formen und Gattungen mit weltlichem statt geistlichem bzw. geistlichem statt weltlichem Inhalt vorliegen, wird jedoch dem Schlagwort für die Form/Gattung zugunsten der Recherche der Zusatz (*weltlich*) bzw. (*geistlich*) hinzugefügt. Welche Formen und Gattungen diesen Zusatz erhalten können, regelt die Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“.

Bei Bedarf, z.B. bei Sammelbänden, können zwei bzw. mehrere Folgen gebildet werden.

#### Beispiele

- Vorlage 3: Die Jahreszeiten / nach Thomson in Musik gesetzt(!) von Joseph Haydn  
Schlagwortfolge: Singstimme (3), Gemischter Chor, Orchester / Oratorium (weltlich)
- Vorlage 4: Madrigal / musique de C. Chaminade. ... – Ténor ou soprano. – ... – Für Tenor oder Sopran und Klavier  
Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (hoch), Klavier / Solo, Madrigal
- Vorlage 5: [Werke / Ausw.] Drei Motetten und ein geistliches Madrigal : zu 4 – 6 Stimmen / Gioseffo Zarlino  
Anm.: Enth. jeweils 1 Motette für 4, 5 und 6 Stimmen und 1 Madrigal für 5 Stimmen.  
Schlagwortfolge: Gemischter Chor (a cappella)  
oder bei lokalem Interesse:  
1. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (a cappella) / Motette  
2. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (5stg) (a cappella) / Madrigal (geistlich)
- Vorlage 6: [Madrigale, 5stg., Buch 2] Il secondo libro de madrigali a cinque voci (Venice, 1604) / Claudio Merulo  
1. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (5stg) (a cappella) / Madrigal  
2. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (5stg) (a cappella) / Madrigal (geistlich)  
3. Schlagwortfolge: Fünf – Singstimme (5) / Quintett, Madrigal  
4. Schlagwortfolge: Fünf – Singstimme (5) / Quintett, Madrigal (geistlich)  
Anm.: Vgl. auch 3.4.3 Solistische/chorische Besetzung bei älterer Musik.
- Vorlage 7: [Kantaten / Ausw.] Weltliche Kantaten = ... / J. S. Bach. – ... – 2 CD in Box ... – Enth.: Kaffee-Kantate, BWV 211. Bauern-Kantate, BWV 212. Hochzeitskantate, BWV 202. Non sà che sia dolore, BWV 209. – Interpr.: Ameling, Elly [Sopr]. English, Gerald [Ten]. Nimsgern, Siegmund [Bass]. Collegium Aureum <Köln>.  
Anm.: BWV 211 für 2 Soprane, Bass, Erzähler (Tenor) und Orchester, BWV 212 für Sopran, Bass und Orchester, BWV 202 und 209 für Sopran und Orchester.  
Schlagwortfolge: Singstimme, Orchester / Kantate (weltlich)  
oder bei lokalem Interesse:  
1. Schlagwortfolge: Singstimme (4), Orchester / Kantate (weltlich)  
2. Schlagwortfolge: Singstimme (2), Orchester / Kantate (weltlich)  
3. Schlagwortfolge: Singstimme (hoch), Orchester / Kantate (weltlich)
- Vorlage 8: [Kantaten / Ausw.] Hochzeitskantaten = ... / Johann Sebastian Bach. – ... – Enth.: O holder Tag, erwünschte Zeit, BWV 210. Weichet nur, betrübte Schatten, BWV 202. Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51 / Bearb.: Wilhelm Friedemann Bach. – Interpr.: Christine Schäfer [Sopr]. Musica Antiqua <Köln>. Reinhard Goebel [Dir]. – ...  
1. Schlagwortfolge: Singstimme (hoch), Orchester / Kantate (weltlich)  
2. Schlagwortfolge: Singstimme (hoch), Orchester / Kantate

## 4.6 Bühnenmusik/Bühnenmusikfilme

### 4.6.1 Bühnenmusik

Bei Werken der Bühnenmusik wird (unabhängig von der vorliegenden musikalischen Ausgabeform wie Partitur, Stimmen, Klavierauszug) auf die Angabe einer Besetzung verzichtet. Sie wird ersatzlos weggelassen und nur die musikalische Form/Gattung ohne einleitendes Zeichen angegeben.

Die Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“ enthält im Anhang Benennungen wie z.B.:

Ballett  
Musical  
Oper  
Operette  
Rockoper

Zu Arien und Teilen aus Bühnenmusikwerken vgl. 4.7 Arien, Teile aus Bühnenmusikwerken.

Zu Bearbeitungen und Arrangements für andere Besetzungen (außer Klavierauszug) und/oder andere Form/Gattung vgl. 6.1 Bearbeitungen/Arrangements für eine andere Besetzung und 6.3 Bearbeitungen/Arrangements mit anderer Form/Gattung.

#### Beispiele

Vorlage 1:                   Cosi fan tutte : opera buffa in zwei Akten ; KV 588 = ... / von Wolfgang Amadeus Mozart. ... – Studienpartitur. – ...

Schlagwortfolge:       Komische Oper

Vorlage 2:                   L'oiseau de feu: conte dansé en deux tableaux ; d'après le conte national russe par M. Fokine = Der Feuervogel / Igor Strawinsky. ... – Partition de piano. – ...

Schlagwortfolge:       Ballett

Vorlage 3:                   [Klein-Idas Blumen] Klein Ida's Blumen : Ballett in einem Aufzuge nach dem Märchen von H. C. Andersen / von Paul von Klenau. – Partitur. – ...

Schlagwortfolge:       Ballett

**aber** (vgl. 6 Bearbeitungen/Arrangements)

Vorlage 4:                   [L'oiseau de feu. Suiten 1945] Firebird ballet suite : for orchestra ; 1945 / Igor Stravinsky. – ... – Studienpartitur. ...

Schlagwortfolge:       Orchester / Suite

### 4.6.2 Bühnenmusikfilme

Filme mit künstlerisch eigenständigen Umsetzungen bühnenmusikalischer Werke erhalten zusätzlich im Anschluss an das jeweilige Schlagwort aus dem Bereich der Bühnenmusik das Form- und Gattungsschlagwort *Musikfilm*.

#### Beispiele

Vorlage 1:                   West side story [Elektronische Ressource] / directed by Robert Wise and Jerome Robbins. Screenplay by Ernest Lehman. Music by Leonard Bernstein. Lyrics by Stephen Sondheim. Starring ... – ... – Musikfilm, USA 1961. – ...

Schlagwortfolge:       Musical, Musikfilm

Vorlage 2:                   Fiddler on the roof [Bildtonträger] / starring: ... Produced and directed by Norman Jewison. Screenplay by Joseph Stein, adapted from his stage play. Musik for stage play and film by Jerry Bock. Lyrics for stage play and film by Sheldon Harnick. Original choreography by Jerome Robbins. Soloist: Isaac Stern. Director of photography: Oswald Morris. Based on the stageplay „Fiddler on the roof“. Adapted from Sholem Aleichem stories. – ... – Musikfilm, Großbritannien 1971. – Engl. Originalfassung

Schlagwortfolge:       Musical, Musikfilm

Vorlage 3:                   Die Zauberflöte [Bildtonträger] / [Regie:] Ingmar Bergman. [Musik:] Wolfgang Amadeus Mozart. Darst.: ... Drehbuch: Ingmar Bergman. Kamera: Sven Nykvist. – ... – Opernverfilmung, Schweden 1974. – ...

Schlagwortfolge:       Oper, Musikfilm

- Vorlage 4: [Die Zauberflöte] Zirkus um Zauberflöte [Bildtonträger] : nach der Produktion von Mozarts Oper in Berlin Mitte / musikalische Leitung: Christoph Hagel. Regie: George Tabori. Ein Film von Percy Adlon. Kamera: Dirk Sitnik ...  
Sänger: ...
- Schlagwortfolge: Oper, Musikfilm
- aber
- Vorlage 5: Die Zauberflöte [Bildtonträger] / Mozart. Regie: August Everding. – ... –  
Opernaufführung, BRD 1983. – Interpr.: Kurt Moll [Sarastro]. Francisco Araiza [Tamino]. Jan-Hendrick Rootering [Sprecher]. Edita Gruberova [Königin der Nacht]. Lucia Popp [Pamina]. Wolfgang Brendel [Papageno]. Gudrun Sieber [Papagena]. Norbert Orth [Monostatos]. Bayerische Staatsoper <München> / Chor. Günther Schmidt-Bohländer [Choreinstud.]. Bayerisches Staatsorchester <München>. Wolfgang Sawallisch [Dir.]. – ...
- Schlagwortfolge: Oper

#### 4.7 Arien, Teile aus Bühnenmusikwerken

Im Gegensatz zu vollständigen Werken der Bühnenmusik (vgl. 4.6 Bühnenmusik/Bühnenmusikfilme) werden Arien und Teile aus Bühnenmusikwerken nach den allgemeinen Regeln mit Angabe der Besetzung verschlagwortet (vgl. 2.4.1 Schlagwortfolgen).

Opern-, Konzert- und andere Arien erhalten das Schlagwort *Arie (vokal)*. Sonstige Teile aus Bühnenwerken werden mit sonstigen zutreffenden Form- und Gattungsbegriffen verschlagwortet (vgl. auch 5 Teile eines Werkes).

Eine zusätzliche Schlagwortfolge für die übergeordnete Form/Gattung der Bühnenmusik (ohne Besetzungsangabe, vgl. 4.6 Bühnenmusik), aus der eine Arie oder ein anderer Teil ursprünglich stammt, wird nicht gebildet.

Vgl. auch 5 Teile eines Werkes.

Zu vollständigen Bühnenmusikwerken vgl. 4.6 Bühnenmusik.

##### Beispiele

- Vorlage 1: [Radamisto <Alzo al volo di mia fama>] Alzo al volo di mia fama : Arie aus der Oper Radamisto / Georg Friedrich Händel
- Schlagwortfolge: Singstimme (hoch), Orchester / Arie (vokal)
- Vorlage 2: Der Wein : Konzertarie für Sopran / Alban Berg
- Schlagwortfolge: Singstimme (hoch), Orchester / Arie (vokal)
- Vorlage 3: Joan Sutherland, Luciano Pavarotti – Operatic duets [Tonträger]. – ... – Enth.: Brindisi – Libiamo, libiamo ne'lieti calici [Einheitssacht.: La Traviata <Libiamo, libiamo>]. Un dì felice [Einheitssacht.: La Traviata <Un dì felice, eterea>]. Signora! Che t'accadde? Parigi, o cara [Einheitssacht.: La Traviata <Parigi, o cara>]. Già nella notte densa [Einheitssacht.: Otello <Già nella notte densa>]. La Fatal pietra ... O terra addio [Einheitssacht.: Aida <O terra addio>] / Verdi. Perdona, o mia diletta ... Prendi: l'anel ti dono / Bellini [Einheitssacht.: La sonnambula <Prendi, l'anel ti dono>]. – Interpr.: Joan Sutherland [Sopr]. Luciano Pavarotti [Ten]. National Philharmonic Orchestra <London>. Richard Bonyngue [Dir.]. – ...
- Schlagwortfolge: Singstimme (2), Orchester / Duett

#### 4.8 Messe/Messteile

Eine komplett vorliegende *Messe* wird als solche verschlagwortet.

##### Beispiel

Vorlage 1: [Messen, op. 123] Missa solennis D Dur für 4 Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel ; op. 123 / von Ludwig van Beethoven  
Schlagwortfolge: Singstimme (4), Gemischter Chor, Orchester / Messe

Liegen jedoch einzelne Teile einer Messe oder den einzelnen Teilen einer Messe entsprechende selbständige Kompositionen vor, so werden diese mit den Schlagworten für die Teile, die der Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“ zu entnehmen sind, verschlagwortet. Auf eine zusätzliche Schlagwortfolge mit *Messe* wird dabei verzichtet.

Vgl. auch 5 Teile eines Werkes.

##### Beispiele

Vorlage 2: [Messen, BWV 233 <Kyrie>] Kyrie aus der Messe in F-dur / Joh. Seb. Bach  
Schlagwortfolge: Gemischter Chor (4stg), Orchester / Kyrie

Vorlage 3: [Kyrie, D 31] Kyrie in d D 31 per soli (ST), coro (SATB) ed orchestra / Franz Schubert  
Schlagwortfolge: Singstimme (2), Gemischter Chor (4stg), Orchester / Kyrie

#### 4.9 Tänze

Tänze werden gleichzeitig in einer Folge mit dem Oberbegriff *Tanz* als auch dem Schlagwort für den speziellen vorliegenden Tanz (z.B. *Menuett*) verschlagwortet. Damit wird erreicht, dass Tänze allgemein und insgesamt, aber auch speziell gesucht werden können. Dabei wird das Schlagwort für den speziellen Tanz mit *Komma Spatium* (, ) an den Oberbegriff angeschlossen. Auf die zusätzliche Verwendung des Oberbegriffes ist in der Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“ bei den einzelnen Tänzen hingewiesen.

##### Beispiele

Vorlage 1: Ungarische Tänze / gesetzt von Johannes Brahms  
Schlagwortfolge: Eins – Klavier / Solo, Tanz

Vorlage 2: [Walzer / Ausw.] Meine Strauss-Walzer : die 7 schönsten Walzer für Klavier zu 4 Händen / von Johann Strauss  
Schlagwortfolge: Zwei – Klavier (4hdg) / Duo, Tanz, Walzer

Bei Werken der Kunstmusik entfällt das Schlagwort „Tanz“ vor dem Schlagwort für den speziellen vorliegenden Tanz.

##### Beispiel

Vorlage 3: [Walzer, Kl] Walzer / Frédéric Chopin  
Schlagwortfolge: Eins – Klavier / Solo, Walzer

#### 4.10 Kinder- und Jugendmusik

Werke der Kindermusik (Kinderkantaten, Kinderoperen, Kindersinfonien etc.) werden mit dem Schlagwort für die jeweilige allgemeine Form/Gattung (Kantate, Oper, Sinfonie etc.) verschlagwortet und erhalten zusätzlich im Anschluss nach *Komma Spatium* (, ) das Schlagwort *Kindermusik*.

##### Beispiel

Vorlage 1: Elija und die Raben : ein Singspiel nach 1. Könige 16 - 19 + 21 und 2. Könige 2 + 9 ; für ein- bis zweistimmigen Kinder- oder Jugendchor, Einzelstimmen, Sprecher und Tasteninstrument, ad libitum mit Melodie- und Rhythmusinstrumenten (auch Orff-Instrumentarium) / Ulrich Gohl  
Schlagwortfolge: Singspiel, Kindermusik

Vgl. auch 3.3.5.6-7.

*Kinderlied* ist jedoch eine eigenständige Form/Gattung, die nach den allgemeinen Regeln ohne den Zusatz *Kindermusik* verschlagwortet wird.

#### Beispiele

- Vorlage 2: Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann : meine liebsten Kinderlieder / ill. von Marina Rachner. – ... – Melodien mit Text und Bezifferung. – Enth.: Backe, backe, Kuchen. Häschen in der Grube. Brüderchen, komm' tanz' mit mir. Alle meine Entchen. Hopp, hopp, hopp. Zeigt her eure Füße. Alle Vögel sind schon da. In meinem kleinen Apfel. Ein Männlein steht im Walde. Summ, summ, summ. Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann. Grün, grün, grün sind alle meine Kleider
1. Schlagwortfolge: Kinderlied  
2. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, Harmonieinstrument / Solo, Kinderlied  
Anm.: Vgl. auch 9.1 Besetzung bei Liederbüchern und Gesangbüchern u.ä.
- Vorlage 3: Ich bin ein kleiner Tanzbär [Tonträger] : die schönsten Kinderlieder, mit allen Texten zum Mitsingen. – ... – Enth.: Ilse Bilde Spinne. Hänschen klein. Das rote Pferd. Ich bin ein kleiner Tanzbär. Grün, grün, grün sind alle meine Kleider. Auf dr schwäbsche Eisebahne. Sing die kleine Melodie. Unsere Hände sind verschwunden. Die Vögel wollten Hochzeit halten. Zeigt her eure Füße. Dornröschen. Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann. Was ist los. Alle Vögel sind schon da. Die Biene. Weisst du, wieviel Sternlein stehen. Im Märzen der Bauer. Asisa aputadidle. – Interpr.: Kinderchor Liederkranz Botnang. Gabriele Hilscher [Ltg] ...
- Schlagwortfolge: Kinderchor, E-Piano / Kinderlied

#### **4.11 Meditationsmusik**

Bei Meditationsmusik ist die Angabe einer Besetzung häufig nicht möglich bzw. sinnvoll. Ist dies der Fall, so kann die Besetzung ersatzlos weggelassen werden und nur der musikalische Form- und Gattungsbegriff *Meditationsmusik* ohne einleitendes Zeichen angegeben werden.

#### Beispiele:

- Vorlage 1: Ayurveda garden – Voice of nature [Tonträger] : harmonisierende Musik mit Naturklängen ; komponiert in Kooperation mit den Ayurveda-Ärzten des Sri Lanka Ayurveda / [komp. von Stanislaw Witta & Günter Jaskon]. – ... – Enth. u.a.: Morning. Rose. Sky
- Schlagwortfolge: Meditationsmusik  
RSWK-Folge: Meditation ; Musik ; CD
- Vorlage 2: Living dreams [Tonträger]. – ... – Enth. u.a.: Desert dream. Totally didged. – Interpr.: The Ancient Voice. – ...
- Schlagwortfolge: Meditationsmusik  
RSWK-Folge: Meditation ; Musik ; CD
- aber
- Vorlage 3: Sax moods [Tonträger] : Entspannungsmusik mit Saxophonklängen / [all titles comp. Hans Peter Neuber]. – ... – Enth. u.a.: Enternity's dream. Sax moods. – Interpr.: Norbert Emminger [sax]. Hans Peter Neuber [p]. Lutz Ambrosius [v]. K. Schmidt-Drempetic [b]
- Schlagwortfolge: Vier – Saxophon, Violine, E-Piano, E-Bass / Meditationsmusik  
RSWK-Folge: Saxophon ; Meditation ; Musik ; CD

## 5 Teile eines Werkes

Liegen einzelne oder mehrere Teile eines Werkes vor, so werden diese verschlagwortet, nicht das vollständige Werk. Mehrere vorliegende Teile eines Werkes werden nach Möglichkeit zusammenfassend verschlagwortet (analog zu den Regeln für Sammlungen und Sammelwerke vgl. 7 Sammlungen und Sammelwerke). Bei Bedarf können jedoch auch mehrere Schlagwortfolgen angelegt werden.

Zu Arien und Teilen aus Bühnenmusikwerken vgl. 4.7 Arien, Teile aus Bühnenmusikwerken.

Zu Teilen aus Messen vgl. 4.8 Messe/Messteile.

### Beispiele

- Vorlage 1: [Manon <3. Akt> / Ausw.] Menuet de Manon / musique de J. Massenet. – ... – Für Orchester. ...
- Schlagwortfolge: Orchester / Tanz, Menuett
- Vorlage 2: [Sinfonien, B 178 <1. Satz> / Arr.] Adagio aus der Sinfonie in e-Moll : op. 95 ; "Aus der neuen Welt" / Antonín Dvořák. Arr.: Helmuth Herold. – ... – Für Harmonika-Orchester. – ...
- Schlagwortfolge: Akkordeonorchester
- Vorlage 3: [Der Freischütz / Ausw. Arr.] 12 Stücke aus "Der Freischütz" : für 2 Klarinetten = ... / von Carl Maria von Weber. [Bearb. von] J. G. Busch. Hrsg. von Fritz Georg Höly. – ...
- Schlagwortfolge: Zwei – Klarinette (2) / Duo
- Vorlage 4: [Water music / Ausw. Arr.] Orgelstücke aus der "Wassermusik" : nach einem Druck des 18. Jahrhunderts / Georg Friedrich Händel. Hrsg. von Eberhard Hofmann. – ...
- Schlagwortfolge: Eins – Orgel / Solo
- Vorlage 5: [Kantaten, BWV 137 / Ausw. Arr.] Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren : Arie und Choral aus der Kantate 137 / Joh. Seb. Bach. Für hohe Stimme, Trompete und Orgel eingerichtet von Helmut Bornefeld. – ... – Enth.: Lobe den Herren, der deinen Stand sichtbar gesegnet (Arie BWV 137,1). Lobe den Herren, was in mir ist, lobe den Namen (Choral BWV 137,5)
- Schlagwortfolge: Drei – Singstimme (hoch), Trompete, Orgel / Solo
- Anm. 1: Vgl. 7.2.2 Gleiche Besetzung, verschiedene Formen/Gattungen.
- oder bei lokalem Interesse:
1. Schlagwortfolge: Drei – Singstimme (hoch), Trompete, Orgel / Solo, Arie (vokal)
2. Schlagwortfolge: Drei – Singstimme (hoch), Trompete, Orgel / Solo, Kirchenlied
- Anm. 2: Zur 2. Schlagwortfolge bei lokalem Interesse vgl. 9.2 Form/Gattung bei geistlichen Liedern.
- Vorlage 6: [Tristan und Isolde / Ausw.] Tristan und Isolde : Vorspiel und Isoldes Liebestod / Richard Wagner. – Studienpartitur. – ...
- Schlagwortfolge: Keine
- Anm. 1: Vgl. 7.6 Verzicht auf Erschließung bei Sammlungen und Sammelwerken bzw. mehrere zusammenfassende Schlagwortfolgen.
- oder bei lokalem Interesse:
1. Schlagwortfolge: Orchester / Ouvertüre
2. Schlagwortfolge: Singstimme (hoch), Orchester
- Anm. 2: 1. Schlagwortfolge bei lokalem Interesse für das 1. enth. Werk, 2. Schlagwortfolge bei lokalem Interesse für das 2. enth. Werk.

## 6 Bearbeitungen/Arrangements

### 6.1 Bearbeitungen/Arrangements für eine andere Besetzung

Liegt eine Bearbeitung oder ein Arrangement in einer anderen als der ursprünglichen Besetzung vor, so wird nur die vorliegende Besetzung verschlagwortet, die originale Besetzung bleibt unberücksichtigt.

#### Beispiele

- Vorlage 1: [The little nigar / Arr.] Le petit negre : Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott / Claude Debussy. Arr. von Joachim Essig. – ... – Original für Klavier  
Schlagwortfolge: Fünf – Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn / Quintett
- Vorlage 2: [Stücke für die Flötenuhr, WoO 33,1 / Arr.] Adagio für eine Spieluhr / Ludwig van Beethoven. Eingerichtet für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Klavier von Franz Beyer. – ...  
Schlagwortfolge: Fünf – Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Klavier / Quintett
- Vorlage 3: [Tritsch-Tratsch-Polka / Arr.] Tritsch-Tratsch-Polka / Johann Strauss. Bearb. von Tomislav Baynov. – ... – Für 1 Klavier zu 8 Händen  
Schlagwortfolge: Vier – Klavier (8hdg) / Quartett, Tanz, Polka

Bei Bearbeitungen oder Arrangements von Bühnenwerken oder Teilen von Bühnenwerken (ausgenommen Klavierauszüge) entfällt die Angabe der musikalischen Form/Gattung für das vollständige Bühnenwerk.

Zu Klavierauszügen von Bühnenmusik vgl. aber 4.6 Bühnenmusik/Bühnenmusikfilme.

Zu Teilen aus Bühnenwerken vgl. 4.7 Arien, Teile aus Bühnenmusikwerken und 5 Teile eines Werkes.

#### Beispiel

- Vorlage 4: [Le nozze di Figaro / Ausw. Arr.] Die Hochzeit des Figaro : für zwei Flöten oder Violinen : nach einer Ausg. von 1799 = ... / W. A. Mozart. Hrsg. von Gerhard Braun. – ...  
1. Schlagwortfolge: Zwei – Flöte (2) / Duo  
2. Schlagwortfolge: Zwei – Violine (2) / Duo

### 6.2 Klavierauszug/Ausgaben für einen Teil der Besetzung

Wie Bearbeitungen oder Arrangements (vgl. 6.1 Bearbeitungen/Arrangements für eine andere Besetzung) werden auch Klavier- und Orgelauszüge behandelt (ausgenommen Klavierauszüge von Bühnenwerken).

Klavier- oder Orgelauszüge, die zu Übungszwecken einer Partitur unterlegt sind, werden jedoch nicht berücksichtigt; in solchen Fällen wird nur die Partitur verschlagwortet.

Zu Klavierauszügen von Bühnenmusik vgl. 4.6 Bühnenmusik/Bühnenmusikfilme.

#### Beispiele

- Vorlage 1: [Konzerte, Ob Klar Orch, B-Dur] Concerto per oboe, clarinetto e orchestra / Carlo Pässler. ... – Klavierauszug, Stimmen. – ...  
Schlagwortfolge: Drei – Oboe, Klarinette, Klavier / Trio, Konzert
- Vorlage 2: [Weihnachtsoratorium / Ausw.] Weihnachtsoratorium : Oratorium tempore nativitatis Christi ; BWV 248, Teil I – III ; für Soli (SATB), Chor (SATB), 3 Trompeten, Pauken, 2 Querflöten, 2 Oboen (Oboen d'amore), 2 Oboen da caccia, 2 Violinen, Viola und Basso continuo = ... / Johann Sebastian Bach. ... – ... – Klavierauszug ...  
Schlagwortfolge: Singstimme (4), Gemischter Chor (4stg), Klavier / Oratorium

Ausgaben für einen Teil der Besetzung (z.B. Chorpartituren oder separate Ausgaben von Solostimmen konzertanter Werke u. dgl.) werden jedoch mit der vollständigen Besetzung des Werkes verschlagwortet.

Beispiele

Vorlage 3: [Konzerte, Fl Ob Orch, 1972] Doppelkonzert für Flöte, Oboe und Orchester : 1972 = ... / György Ligeti. – Solo-Flöte, Solo-Oboe. – ...

Schlagwortfolge: Flöte, Oboe, Orchester / Konzert

Vorlage 4: [Konzerte, VI Orch, op. 61, Fassung Kl Orch] Konzert für Klavier und Orchester nach dem Konzert für Violine und Orchester op. 61 D-Dur : Originalfassung der Solostimme mit einer Kadenz zum I. Satz, einer Kadenz als Überleitung vom II. Satz zum III. Satz, und zwei Kadenzen zum III. Satz / Ludwig van Beethoven. ... – Stimme. – ... – Solostimme mit eingezogenem Orchesterpart. – ...

Schlagwortfolge: Klavier, Orchester / Konzert

Vgl. auch 4.1-4.

**6.3 Bearbeitungen/Arrangements mit anderer Form/Gattung**

Ändert sich durch eine Bearbeitung die Form/Gattung eines Werkes, so wird ebenfalls nur die vorliegende Form oder Gattung verschlagwortet.

Beispiel

Vorlage 1: [Sonaten, VI 1 2 Bc, op. 4,1 / Arr.] Concertino für 2 B-Trompeten und Streicher / Arcangelo Corelli. Nach der Sonata da camera für 2 Violinen und Basso continuo bearb. von Eberhard Werdin. – ...

Schlagwortfolge: Trompete (2), Streichorchester / Concertino

**7 Sammlungen und Sammelwerke****7.1 Grundsätzliche Bestimmungen zu Sammlungen und Sammelwerken**

Sammlungen und Sammelwerke mit Werken unterschiedlicher Besetzung und/oder Form/Gattung werden nach Möglichkeit zusammenfassend verschlagwortet.

Daneben ist bei lokalem Interesse die Benennung einzelner Besetzungen und/oder Formen/Gattungen auch für Teile von Sammlungen und Sammelwerken erlaubt. Sie ist in den folgenden und anderen Beispielen in den Schlagwortfolgen ausgeführt, die nach *oder bei lokalem Interesse*: dargestellt sind. Auf eine zusammenfassende Erschließung wird dann jedoch verzichtet. Stattdessen bereits vorhandene zusammenfassende Schlagwortfolgen einer anderen Bibliothek werden ggf. gelöscht (mit Benachrichtigung per rem, vgl. 2.2.1 Korrekturrecht).

Eine differenzierte Darstellung des Inhalts kann außerdem über RAK-UW-Aufnahmen erfolgen (vgl. 1.1 Musikalische Besetzung – Musikalische Form/Gattung).

Ein Forms Schlagwort wie *Sammlung* oder *Sammelwerk* wird nicht verwendet.



## 7.2 Gleiche Besetzung

### 7.2.1 Gleiche Besetzung, gleiche Form/Gattung

Bei Sammlungen und Sammelwerken mit Werken gleicher Besetzung und gleicher Form/Gattung erfolgt die Verschlagwortung analog zu Einzelwerken nach den allgemeinen Regeln.

### 7.2.2 Gleiche Besetzung, verschiedene Formen/Gattungen

Bei Sammlungen und Sammelwerken mit Werken gleicher Besetzung und verschiedener Form/Gattung werden die zusammenfassenden Schlagwortfolgen nach den allgemeinen Regeln für die musikalische Besetzung (vgl. 3 Musikalische Besetzung) gebildet.

Die Schlagwortfolge besteht lediglich aus den Besetzungsschlagwörtern (und ggf. den Form- und Gattungsbegriffen *Solo* bis *Nonett* der Kammermusik, vgl. 3.3.1.1 Solo bis Nonett und 3.4.1.1 Solo bis Nonett). Die Angabe einer (weiteren) Form/Gattung entfällt.

Für Sammlungen und Sammelwerke mit Werken derselben Form/Gattung, die ggf. durch den Zusatz (*weltlich*) bzw. (*geistlich*) unterschieden wird, können jedoch mehrere Schlagwortfolgen gebildet werden (vgl. 4.5 Formen/Gattungen geistlichen und weltlichen Inhalts und 4.5-6+8).

#### Beispiele

Vorlage 1: Alte Weihnachts-Choräle und kleine -Motetten : für gemischte Stimmen / hrsg. von Hermann Wagner

Schlagwortfolge: Gemischter Chor (a cappella) / Weihnachtsmusik

oder bei lokalem Interesse:

1. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (a cappella) / Kirchenlied
2. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (a cappella) / Motette
3. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (a cappella) / Weihnachtsmusik

Anm.: Zur 1. Schlagwortfolge bei lokalem Interesse vgl. 9.2 Form/Gattung bei geistlichen Liedern.

Vorlage 2: Geistliche und weltliche Arien und Lieder / Gumbert ; Schimon

1h. – [Ausc. für hohe Stimme]

1m. – [Ausc. für Mezzo-Sopran]

2h. – [Ausc. für hohe Stimme]

2m. – [Ausc. für mittlere Stimme]

2t. – [Ausc. für tiefe Stimme]

Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, Klavier / Solo

oder bei lokalem Interesse:

1. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, Klavier / Solo, Arie (vokal)
2. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, Klavier / Solo, Lied
3. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, Klavier / Solo, Lied (geistlich)

Alternativ können bei lokalem Interesse zusätzlich zum Gesamtwerk die einzelnen Bandaufführungssätze verschlagwortet werden (vgl. 1.2 Mehrbändige begrenzte Werke):

Vorlage 2a: 1h. – [Ausc. für hohe Stimme]

1. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (hoch), Klavier / Solo, Arie (vokal)

2. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (hoch), Klavier / Solo, Lied

3. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (hoch), Klavier / Solo, Lied (geistlich)

Vorlage 2b: 1m. – [Ausc. für Mezzo-Sopran]

1. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (mittel), Klavier / Solo, Arie (vokal)

2. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (mittel), Klavier / Solo, Lied

3. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (mittel), Klavier / Solo, Lied (geistlich)

Vorlage 2c: 2h. – [Ausc. für hohe Stimme]

1. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (hoch), Klavier / Solo, Arie (vokal)

2. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (hoch), Klavier / Solo, Lied

3. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (hoch), Klavier / Solo, Lied (geistlich)

Vorlage 2d: 2m. – [Ausc. für mittlere Stimme]

1. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (mittel), Klavier / Solo, Arie (vokal)

2. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (mittel), Klavier / Solo, Lied

3. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (mittel), Klavier / Solo, Lied (geistlich)

- Vorlage 2e: 2t. – [Ausg. für tiefe Stimme]
1. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (tief), Klavier / Solo, Arie (vokal)
2. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (tief), Klavier / Solo, Lied
3. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (tief), Klavier / Solo, Lied (geistlich)
- Vorlage 3: [Sinfonien] Symphonies 1 – 6 [Tonträger] / Tchaikovsky. – ... – Enth. außerdem: *Orchestral works.* – Enth. die beigef. Werke *The nutcracker*, op. 71a (Ballet suite) [Einheitssacht.: *Ščelkunčik*]. *The tempest*, op. 18 (Symphonic fantasy after Shakespeare) [Einheitssacht.: *Burja*]. "1812" overture, op. 49 [Einheitssacht.: *Uvertjura toržestvennaja 1812*]. *Romeo and Juliet* (Fantasy overture after Shakespeare) [Einheitssacht.: *Romeo i Džul'etta*]. *Voyevoda*, op. 78 (Symphonic ballad) [Einheitssacht.: *Voevoda*]. *Marche slave*, op. 31 [Einheitssacht.: *Slavjanskij marš*]. – Interpr.: Chicago Symphony Orchestra. Claudio Abbado [Dir]. – ...
- Schlagwortfolge: Orchester
- oder bei lokalem Interesse:
1. Schlagwortfolge: Orchester / Suite
2. Schlagwortfolge: Orchester / Sinfonie
3. Schlagwortfolge: Orchester / Fantasie
4. Schlagwortfolge: Orchester / Ouvertüre
5. Schlagwortfolge: Orchester / Ballade (instrumental)
6. Schlagwortfolge: Orchester / Marsch
- Vorlage 4: Zeitgenössische Musik für Schlagzeug : (1 Spieler) / [Reiner Bredemeyer ; Edison Denissow ; Paul-Heinz Dittrich ; Nicolaus A. Huber ; Georg Katzer ; Wilfried Krätzschmar ; Helmut Lachenmann ; Friedrich Schenker ; Ruth Zechlin ...]. Hrsg. von Gerd Schenker. – ... – Enth.: *Schlagstück 1* / Reiner Bredemeyer [Einheitssacht.: *Schlagstücke Nr. 1*]. *Schwarze Wolken für Vibraphon* / Edison Denissow [Einheitssacht.: *Černye oblaka*]. *Assisi* / Paul-Heinz Dittrich. *Dasselbe ist nicht dasselbe* / Nicolaus A. Huber. *Schlagmusik* / Georg Katzer. *Solitude 3* / Wilfried Krätzschmar. *Intérieur 1* für einen Schlagzeugsolisten / Helmut Lachenmann [Einheitssacht.: *Intérieur Nr. 1*]. *Mosaïques pour un batteur* / Ivo Petri`c. *Solo 4 for a percussionist* / Friedrich Schenker [Einheitssacht.: *Solos, Schz Nr. 4*]. *Beschwörungen* / Ruth Zechlin. – ...
- Schlagwortfolge: Eins – Schlagzeug / Solo

### 7.3 Verschiedene Besetzungen

Zur zusammenfassenden Verschlagwortung verschiedener Besetzungen können außer den Schlagwörtern der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ weitere Schlagwörter, die bestimmte Instrumentengruppen zusammenfassen, verwendet werden, ggf. in Kombination mit Schlagwörtern für konkrete einzelne Stimmen/Instrumente (z.B. Streichinstrument, Klavier; Blasinstrument, Orchester / Konzert). Auf ein einleitendes Zahlwort wird verzichtet. Die möglichen Schlagwörter sind im Anhang 9a der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ aufgeführt.

Die Zahl der einzelnen Stimmen oder Instrumente wird im Allgemeinen angegeben. Ist die Anzahl der Stimmen oder Instrumente bei den einzelnen Werken einer Sammlung oder eines Sammelwerkes unterschiedlich, so kann nach den Schlagwörtern für einzelne Stimmen oder Instrumente oder den Schlagwörtern aus Anhang 9a statt einer konkreten Zahl zusammenfassend der Terminus (*mehrere*) verwendet werden.

#### 7.3.1 Verschiedene Besetzungen, gleiche Form/Gattung

Gehören alle in einer Sammlung oder einem Sammelwerk enthaltenen Werke verschiedener Besetzung derselben Form/Gattung an, so wird diese unter Beachtung der allgemeinen Regeln für die Deskriptionszeichen nach *Spatium Schrägstrich Spatium* ( / ) der zusammenfassenden Besetzungsangabe angefügt.

Zusätzlich zu den Schlagwörtern der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ (mit Anhang 9a) stehen für die zusammenfassende Besetzungsangabe die beiden Schlagwörter *Chor* (für verschiedene Arten von Chören, mit und ohne Begleitung) und *Orchester* (für verschiedene Arten von Orchestern) zur Verfügung (vgl. auch Anhang 9b der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“).

Beispiele

- Vorlage 1: [Werke, Bläser / Ausw.] Berühmte Bläserkonzerte [Tonträger] = ... / Mozart. – ... – Enth.: Konzert für Oboe und Orchester C-Dur KV 314 [Einheitssacht.: Konzerte, Fl Orch, KV 314]. Konzert für Horn und Orchester Es-Dur KV 495 [Einheitssacht.: Konzerte, Hr Orch, KV 495]. Konzert für Fagott und Orchester B-Dur KV 191 [Einheitssacht.: Konzerte, Fg Orch, KV 191]. – Interpr.: Andreas Lorenz [Ob]. István Vincze [Hr]. Erik Reike [Fg]. Dresdner Kapellsolisten. Helmut Branny [Ltg]. – ...
- Schlagwortfolge: Blasinstrument, Orchester / Konzert  
oder bei lokalem Interesse:
1. Schlagwortfolge: Oboe, Orchester / Konzert
  2. Schlagwortfolge: Horn, Orchester / Konzert
  3. Schlagwortfolge: Fagott, Orchester / Konzert
- Vorlage 2: Chorbuch Ostern / hrsg. von Wolfgang Bretschneider ... – ... Für verschiedene Besetzungen mit und ohne Instrumentalbegleitung. – Enth. u.a.: Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. Am Sonntag, eh die Sonn aufging. Bleib bei uns. Christ lag in Todesbanden. Das ist der Tag, den Gott gemacht. Die Steppe wird blühen. Die ganze Welt, Herr Jesu Christ. Erschienen ist der herrlich Tag. Erstanden ist der heilige Christ. Heut triumphieret Gottes Sohn. Ich bin die Auferstehung. Seht, der Stein ist weggerückt. Surrexit pastor bonus. Veni creator spiritus. – ...
- Schlagwortfolge: Chor / Geistliches Lied
- Vorlage 3: Complete unpublished chansons / Claude Le Jeune. ... – Für 3, 4, 5, 6, 8 gemischte Stimmen
- Schlagwortfolge: Gemischter Chor (a cappella) / Chanson  
oder bei lokalem Interesse:
1. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (3stg) (a cappella) / Chanson
  2. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (4stg) (a cappella) / Chanson
  3. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (5stg) (a cappella) / Chanson
  4. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (6stg) (a cappella) / Chanson
  5. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (8stg) (a cappella) / Chanson
- Anm.: Vgl. auch 3.4.3 Solistische/chorische Besetzung bei älterer Musik.

**7.3.2 Verschiedene Besetzungen, verschiedene Formen/Gattungen****7.3.2.1 Zusammenfassende Besetzungsangabe ohne Form/Gattung**

Gehören die in einer Sammlung oder einem Sammelwerk enthaltenen Werke verschiedener Besetzung außerdem verschiedenen Formen/Gattungen an, so wird nur die Besetzung unter Verwendung der zusammenfassenden Schlagwörter aus Anhang 9a und Anhang 9b der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ und von Schlagwörtern für einzelne Stimmen/Instrumente (vgl. 7.3 Verschiedene Besetzungen) verschlagwortet. Die Angabe einer Form/Gattung entfällt.

Beispiele

- Vorlage 1: [Werke, Streicher / Ausw.] Kammermusik für Streicher [Tonträger] / Hanno Haag. – ... – Enth.: Acht Duette für Violinen [Einheitssacht.: Duos, VI 1 2, 1962]. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello op. 8 [Einheitssacht.: Quartette, VI 1 2 Va Vc, op. 8]. Divertissement für Violine und Viola op. 18 [Einheitssacht.: Divertissements, VI Va, op. 18]. Das Dunkel stieg, die Schatten drangen ein, Duo für Viola und Violoncello op. 30 [Einheitssacht.: Das Dunkel stieg, die Schatten drangen ein]. Cinque promesse per violino solo op. 38 [Einheitssacht.: Promesse]. Je me souviens, Trio für Violine, Viola und Violoncello op. 41 [Einheitssacht.: Je me souviens]. – Interpr.: Haag, Hanno [VI]. Baltrus-Wendel, Elizabeth [VI]. Laugs, Angelika [Va]. Scherer, Eva [Vc]. – ...
- Schlagwortfolge: Streichinstrument

oder bei lokalem Interesse:

1. Schlagwortfolge: Zwei – Violine (2) / Duo
2. Schlagwortfolge: Vier – Violine (2), Viola, Violoncello / Quartett
3. Schlagwortfolge: Zwei – Violine, Viola / Duo, Divertimento
4. Schlagwortfolge: Zwei – Viola, Violoncello / Duo
5. Schlagwortfolge: Eins – Violine / Solo
6. Schlagwortfolge: Drei – Violine, Viola, Violoncello / Trio

Anm.: Die Verschlagwortung der Gattung *Divertimento* erfolgt entsprechend den Begriffsdefinitionen der Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“, hier entgegen dem Einheitssachtitel und dem Hauptsachtitel.

Vorlage 2: [Werke, Kammermusik / Ausw.] Kammermusik für Streicher und Klavier [Tonträger] / Franz Kaern. – ... Enth.: Trio für Violine, Violoncello und Klavier (1999) [Einheitssacht.: Trios, VI Vc Kl, 1999]. "Ausgegrenzt", Szenen für Klavierquartett (2000) [Einheitssacht.: Ausgegrenzt]. – Interpr. des 1. enth. Werkes: Birgit Erz [Vi]. Evgeni Sakakushev [Vc]. Akiko Inagawa [Kl]. – Interpr. des 2. enth. Werkes: AMOS-Klavierquartett. – ...

Schlagwortfolge: Streichinstrument, Klavier

oder bei lokalem Interesse:

1. Schlagwortfolge: Drei – Violine, Violoncello, Klavier / Trio
2. Schlagwortfolge: Vier – Violine, Viola, Violoncello, Klavier / Quartett

Vorlage 3: [Werke, Kammermusik / Ausw.] Kammermusik für Bläser und Klavier [Tonträger] / Camille Saint-Saëns. – ... – Enth.: Sonate für Oboe und Klavier D-Dur op. 166 [Einheitssacht.: Sonaten, Ob Kl, op. 166]. Sonate für Klarinette und Klavier Es-Dur op. 167 [Einheitssacht.: Sonaten, Klar Kl, op. 167]. Sonate für Fagott und Klavier G-Dur op. 168 [Einheitssacht.: Sonaten, Fg Kl, op. 168]. Romanze für Flöte und Klavier Des-Dur op. 37 [Einheitssacht.: Romanzen, Fl Orch, op. 37]. Caprice sur des airs danois et russes op. 79 [Einheitssacht.: Caprice sur des airs danois et russes]. – Interpr.: Ensemble Villa Musica. – ...

Schlagwortfolge: Blasinstrument, Klavier

oder bei lokalem Interesse:

1. Schlagwortfolge: Zwei – Oboe, Klavier / Duo, Sonate
2. Schlagwortfolge: Zwei – Klarinette, Klavier / Duo, Sonate
3. Schlagwortfolge: Zwei – Fagott, Klavier / Duo, Sonate
4. Schlagwortfolge: Zwei – Flöte, Klavier / Duo, Romanze (instrumental)
5. Schlagwortfolge: Vier – Flöte, Oboe, Klarinette, Klavier / Quartett, Capriccio

Vorlage 4: Barockmusik für Blockflöte aus Italien, England und Frankreich [Tonträger]. – ... – Enth.: Sonata seconda für Blockflöte in c" (Sopranflöte), Gambe und Laute / Giovanni Battista Fontana [Einheitssacht.: Sonaten, 1641 <Sonate Nr. 2>]. Sonata prima per soprano solo e basso continuo, Blockflöte in c" (Sopranflöte) und Laute / Dario Castello [Einheitssacht.: Sonate concertante in stil moderno ..., Libro 2 <Sonate Nr. 1>]. Sonate F-dur, op. 5 Nr. 4 für Blockflöte in f' (Altflöte), Gambe und Laute / Arcangelo Corelli [Einheitssacht.: Sonaten, VI Bc op. 5,4 / Arr.]. Solo G-dur für Blockflöte in f' (Altflöte), Gambe / Andrew Parcham. Sonate "La d'Acut" d-moll für Flageolet in g", Gambe und Barockgitarre / Philibert Delavigne [Einheitssacht.: Sonaten op. 2,2]. 6e Suite f-moll für Sopranflöte in b' (Flöte du quatre), Gambe und Theorbe / Charles Dieupart [Einheitssacht.: Suiten, 1702 <Suite Nr. 6>]. Rondeau "Le plaintif" G-dur für Traversflöte, Gambe und Theorbe / Jacques Hotteterre [Einheitssacht.: Stücke, op. 2 <Suite Nr. 3, 4. Satz>]. Concerto "La moisson" G-dur op. 8,8 für Blockflöte, Barockvioline, Viola da gamba, Drehleier und Cembalo / Antonio Vivaldi [Einheitssacht.: Il cimento dell'armonia e dell'inventione <Konzert R 332> / Arr.]. – Einheitssacht. des 4. enth. Werkes nicht zu ermitteln. – Interpr.: Steinmann, Conrad [Blfl, Fl, Flageolet]. Huggett, Monica [Barockvl]. Smith, Hopkinson [Barockgit, Lt, Theorbe]. Savall, Jordi [Vagb]. Ros, Pere [Vagb]. Fligel, Claude [Drehleier]. Sonnleitner, Johann [Cemb]. ...

Schlagwortfolge: Holzblasinstrument, Basso continuo / Duo

oder bei lokalem Interesse:

1. Schlagwortfolge: Zwei – Blockflöte, Basso continuo / Duo, Sonate
  2. Schlagwortfolge: Zwei – Blockflöte, Basso continuo / Duo
  3. Schlagwortfolge: Zwei – Flageolet, Basso continuo / Duo, Sonate
  4. Schlagwortfolge: Zwei – Blockflöte, Basso continuo / Duo, Suite
  5. Schlagwortfolge: Zwei – Flöte, Basso continuo / Duo, Rondo
  6. Schlagwortfolge: Zwei – Blockflöte, Basso continuo / Duo, Konzert
- Anm.: Das „Solo ...“ von Andrew Parcham ist keine Sonate. „Solo“ ist zählender Form- und Gattungsbegriff (vgl. 3.3.1.1 Solo bis Nonett und 3.4.1.1 Solo bis Nonett) und bezeichnet keine Form/Gattung im eigentlichen Sinne, deshalb ist in der 2. Schlagwortfolge bei lokalem Interesse nur „Duo“ angegeben.

### 7.3.2.2 Besetzung und Form/Gattung zusammenfassende Sammelbegriffe

Kann jedoch keine Besetzung – weder konkret noch zusammenfassend (nach Anhang 9a und 9b der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“) – und keine Form/Gattung angegeben werden, so werden an Stelle der Besetzungsangabe in Unterfeld \$c Sammelbegriffe aus dem Bereich der Form- und Gattungsbegriffe (wie z.B. *Chormusik*, *Kammermusik*) verwendet, die beide Sachverhalte zusammenfassen. Die Schlagwortfolge besteht dabei nur aus diesem Terminus, der gleichzeitig die Besetzung und die Form/Gattung benennt. Die möglichen Schlagwörter sind im Anhang 9c der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ und außerdem in der Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“ aufgeführt.

#### Beispiele

- Vorlage 1: [Werke / Ausw.] Chor- und Ensemblesmusik / Gioachino Rossini. ... – Enth. Stücke für gemischten Chor mit und ohne Klavier oder Orgel, für Frauenchor mit Klavier, für Männerchor a cappella oder mit Klavier oder mit Schlaginstrumenten und Kanons, teilw. mit Klavier ad lib.
- Schlagwortfolge: Chormusik
- Vorlage 2: [Werke / Ausw.] Geistliche und weltliche Werke = ... / Heinrich Isaac. – ... – ... Enth.: Commune Festorum Beatae Mariae Virginis [Einheitssacht.: Commune Festorum BMV]. Missa Paschale [Einheitssacht.: Missa paschalis, 6stg]. Quis dabit pacem populo timenti [Einheitssacht.: Quis dabit pacem populo]. Es het ein Bauer ein Töchterlein [Einheitssacht.: Es hat ein Bauer ein Töchterlein]. La mora [Einheitssacht.: La morra]. – Interpr.: The Hilliard Ensemble. Kees Boeke Consort. – ...
- Schlagwortfolge: Vokalmusik
- Anm.: The Hilliard Ensemble: 4 Sänger, Kees Boeke Consort: 6 Instrumentalisten mit historischen Instrumenten. Wegen unterschiedlicher gemischter und willkürlicher Besetzungen der enth. Werke sind präzisere Schlagwortfolgen nicht möglich.
- Vorlage 3: [Werke / Ausw.] Kammermusik [Tonträger] = ... / Jean Françaix. – ... – Enth.: Oktett für Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß (1972) [Einheitssacht.: Oktette, 1972]. Quintett für Klarinette und Streichquartett (1977) [Einheitssacht.: Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc, 1977]. Divertissement für Fagott und Streichquintett (1968) [Einheitssacht.: Divertimenti, 1968]. – Interpr.: Charis-Ensemble. ...
- Schlagwortfolge: Kammermusik
- oder bei lokalem Interesse:
1. Schlagwortfolge: Acht – Klarinette, Fagott, Horn, Violine (2), Viola, Violoncello, Kontrabass / Oktett
  2. Schlagwortfolge: Fünf – Klarinette, Violine (2), Viola, Violoncello / Quintett
  3. Schlagwortfolge: Sechs – Fagott, Violine (2), Viola (2), Violoncello / Sextett, Divertimento
- Anm.: Die Verschlagwortung der Gattung *Divertimento* erfolgt entsprechend den Begriffsdefinitionen der Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“, hier analog zum Einheitssachtitel, entgegen dem Hauptsachtitel.

Vorlage 4: Romantische Bläsermusik [Tonträger]. – ... – Enth.: Notturmo C-Dur / Louis Spohr [Einheitssacht.: Notturmi, op. 34]. Ouverture C-Dur / Felix Mendelssohn-Bartholdy [Einheitssacht.: Ouvertüren, op. 24]. – 1. enth. Werk für Harmonie- und Janitscharenmusik. – 2. enth. Werk für 11 Blasinstrumente. – Interpr.: Detmolder Bläserkreis. Jost Michaels [Ltg.]

Schlagwortfolge: Instrumentalmusik

oder bei lokalem Interesse:

1. Schlagwortfolge: Blasorchester / Notturmo
2. Schlagwortfolge: Blasinstrument (Ensemble) / Ouvertüre

#### 7.4 Sammlungen und Sammelwerke mit geistlicher oder weltlicher Vokalmusik

Die zu den Form- und Gattungsbegriffen gehörenden Schlagwörter *Vokalmusik* und *Chormusik* des Anhang 9c der Liste „[Musikalische Besetzung](#)“ und der Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“ (vgl. 7.3.2.2 Besetzung und Form/Gattung zusammenfassende Sammelbegriffe) allein bezeichnen Sammlungen und Sammelwerke mit gemischtem, d.h. geistlichem und weltlichem Inhalt.

Liegen nur geistliche bzw. nur weltliche Werke vor, so wird an diese Schlagwörter ein entsprechender Zusatz (*geistlich*) oder (*weltlich*) angehängt.

##### Beispiel

Vorlage 1: [Werke / Ausw.] Seele, vergiss sie nicht [Tonträger] / Peter Cornelius. – ... – Enth.: Requiem Seele, vergiss sie nicht [Einheitssacht.: Requiem, W 151]. Liebe op. 18/1-3 [Einheitssacht.: Liebe]. Trauerchöre op. 9 [Einheitssacht.: Trauerchöre]. Drei Chorgesänge op. 11/1-3 [Einheitssacht.: Chorgesänge, op. 11]. Absolve Domine. Drei Psalmlieder nach Klaviersätzen Johann Sebastian Bachs op. 13 [Einheitssacht.: Psalmlieder]. So weich und warm. Die Könige [Einheitssacht.: Weihnachtslieder <Die Könige>. 3]. – Teilw. für gem. Chor, teilw. für 4stg. Männerchor, 8. enth. Werk für Tenorsolo und 4stg. gem. Chor. – Interpr.: Hans Jörg Mammel [Ten]. KammerChor Saarbrücken. Georg Grün [Ltg]. – ...

Schlagwortfolge: Chormusik (geistlich)

oder bei lokalem Interesse:

1. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (a cappella) / Geistliche Musik
2. Schlagwortfolge: Männerchor (4stg) (a cappella) / Geistliche Musik
3. Schlagwortfolge: Singstimme (hoch), Gemischter Chor (4stg) (a cappella) / Weihnachtslied

#### 7.5 Überwiegen einer bestimmten Besetzung bzw. Form/Gattung

Überwiegt in einer Sammlung oder einem Sammelwerk eine bestimmte Besetzung bzw. Form/Gattung und sind nur ein oder wenige Werke mit einer anderen Besetzung bzw. Form/Gattung enthalten, so wird die bei den meisten enthaltenen Werken zutreffende Besetzung bzw. Form/Gattung verschlagwortet. Für die (wenigen) Werke mit anderer Besetzung können bei Bedarf weitere Schlagwortfolgen gebildet werden.

##### Beispiel

Vorlage 1: Ensemble Kaleidocollage [Tonträger]. – ... – Enth.: Ekain / Felix Ibarondo. La force du vertige / Nicolaus A. Huber. Within the core / Sylvia Hallett. Gesang zur Nacht / Klaus Ager. – 1., 3. und 4. enth. Werk für Sopran mit Instrumenten (in unterschiedlicher Besetzung). – 2. enth. Werk für Flöte – Pikkoloflöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier – Percussion (5 Spieler). – ...

1. Schlagwortfolge: Vokalmusik

fakultativ:

2. Schlagwortfolge: Fünf – Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier / Quintett

3. Schlagwortfolge: Alternativ mit: Pikkoloflöte, Schlagzeug

Anm.: Zur 3. Schlagwortfolge vgl. 3.5 Alternativbesetzungen.

## 7.6 Verzicht auf Erschließung bei Sammlungen und Sammelwerken bzw. mehrere zusammenfassende Schlagwortfolgen

Ist eine zusammenfassende Verschlagwortung nicht möglich, so wird auf die Angabe einer Schlagwortfolge verzichtet. Bei lokalem Interesse können stattdessen fakultativ auch wenige (ca. zwei bis drei) zusammenfassende Schlagwortfolgen vergeben werden.

Auf die Einzelverschlagwortung bei lokalem Interesse kann jedoch ebenfalls verzichtet werden, wenn eine solche nicht möglich oder sinnvoll ist, weil zu viele verschiedene Besetzungen und/oder Formen/Gattungen vorliegen.

### Beispiele

Vorlage 1: [Werke / Ausw.] Lieder, Klavier- und Kammermusik [Tonträger] / Heitor Villa-Lobos. – ... 1 CD. ... – Enth.: 14 serestas [Einheitssacht.: Serestas]. 2 Lieder [Einheitssacht.: Lieder / Ausw.]. Chôros no. 5. Festa no sertão [Einheitssacht.: Ciclo brasileiro <Festa no sertão>]. Assobio à Jato. Fantaisie concertante [Einheitssacht.: Konzertante Fanstasien, Klar Fg Kl, 1953]. – Interpr.: Aldo Baldin [Ten]. Fany Solter [KI]. André Boainain [KI]. Renate Greiss-Armin [FI]. Martin Ostertag [Vc]. Wolfgang Meyer [Klar]. Günter Pfizenmaier [Fg]. – ...

Schlagwortfolge: Keine

oder bei lokalem Interesse:

1. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme (hoch), Klavier / Solo, Lied
2. Schlagwortfolge: Eins – Klavier / Solo
3. Schlagwortfolge: Drei – Klarinette, Fagott, Klavier / Trio, Fantasie

Vorlage 2: [Werke, Vokalmusik / Ausw.] 33 mélodies pour chant et piano à une ou plusieurs voix et chœur / par Hector Berlioz

Schlagwortfolge: Keine

oder bei lokalem Interesse:

1. Schlagwortfolge: Vokalmusik (weltlich)
2. Schlagwortfolge: Chormusik (weltlich)

Vorlage 3: Die Motette / [hrsg.] von Heinrich Hüschen. – ... – (Das Musikwerk ; 47). – Für verschiedene chorische Besetzungen, teilw. für 1 – 2 Singstimmen und Generalbass.

Schlagwortfolge: Keine

oder bei lokalem Interesse:

1. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (a cappella) / Motette
2. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, Basso continuo / Solo, Motette
3. Schlagwortfolge: Drei – Singstimme (2), Basso continuo / Duett, Motette

Vorlage 4: Easter Mass in Venice : as it might have been celebrated in St. Mark's Basilica around 1600 [Tonträger] = Ostermesse in Venedig. – ... – Enth.: Toccata prima del quinto tono (excerpt). Toccata settima del ottavo tono (excerpt) / Claudio Merulo. Maria stabat ad monumentum a 6. Intonazione del quinto tono / Andrea Gabrieli. Tocada ... con vitoria / Cesare Bendinelli. Surrexit Christus a 11 (C66). Canzon VIII a 8 (C202). Hic est filius Dei a 18 (C132). Sonata octavi toni a 12 (C184). Regina coeli a 12 (C49). Sonata con voce: Dulcis Jesu a 20 (C128) / Giovanni Gabrieli. Missa „Congratulamini mihi“: Kyrie a 6. Missa „Congratulamini mihi“: Gloria a 6. Missa „Congratulamini mihi“: Sanctus a 6. Missa „Congratulamini mihi“: Agnus Dei a 6 / Orlande de Lassus. (The knocking on the door). Introitus (chant). Oratio (chant). Epistola (chant). Sequentia (chant). Evangelium (chant). Prefatio (chant). Pater noster (chant). Postcommunio (chant). Ite missa est (chant). Benedictio (chant). Indulgentia (chant). Oratio (chant). – Interpr.: Gabrieli Consort & Players. Paul McCreech [Dir]. ...

Schlagwortfolge: Keine

- Vorlage 5: Geburtstagskonzert [Tonträger] : mit Werken von J. Baur, M. Kelemen, G. Becker, O. G. Blarr, H. Callhoff. – ... – Enth.: Notett-Skizzen[!] (1973), Kammermusik für Bläser und Streicher / J. Baur [Einheitssacht.: Nonett-Skizzen]. "Good-bye my fancy!" (1998), für Violine und Klavier / M. Kelemen [Einheitssacht.: Goodbye my fancy]. Epiklepsis alpha (1976), für Ensemble und Tonband / G. Becker [Einheitssacht.: Epiklepsis alpha] Ringela, das Zigeunermädchen vom Heinefeld (1993), Etüde "der Herbst" aus quattro stagione für Violine solo [Einheitssacht.: Quattro stagioni – Etüden für Violine solo <Der Herbst>] / O. G. Blarr. Monolog (2002), für Bass-Bariton und Kammerensemble (UA) / H. Callhoff [Einheitssacht.: Monolog]. – Interpr.: Studio für Neue Musik. Ensemble 385. Mark-Andreas Schlingensiepen [Ltg]. – ...
- Schlagwortfolge: Keine

## 8 Schulen, Etüden, Leichte Stücke, Play-along u. dgl. / Schulliederbücher

### 8.1 Schulen, Etüden, Leichte Stücke, Play-along u. dgl.

Instrumental- und Vokalschulen, Übungsmaterialien mit Skalen, Fingerübungen etc. und dgl. didaktische Werke werden mit der betreffenden Stimme oder dem betreffenden Instrument (ohne einleitendes Zahlwort und ohne zählenden Gattungsbegriff als Form- oder Gattungsangabe) und dem Schlagwort *Lehrmittel* verschlagwortet.

Eine eventuelle Begleitung (z.B. eine zweite Stimme für den Lehrer oder eine Klavierbegleitung) bleibt unberücksichtigt.

#### Beispiele

- Vorlage 1: [Vollständige Clarinett-Schule] Klarinetten-Schule / Carl Baermann  
Schlagwortfolge: Klarinette / Lehrmittel  
Anm.: Vgl. hierzu aber 8.1-10.
- Vorlage 2: Lehr- und Spielbuch für Gitarre : I. und II. Teil / Karl Scheit  
Schlagwortfolge: Gitarre / Lehrmittel
- Vorlage 3: Tonleiterstudien für Violine = ... / hrsg. ... von Hans Sitt  
Schlagwortfolge: Violine / Lehrmittel

Liegen solche Materialien für bestimmte Altersgruppen vor, so wird das Schlagwort Lehrmittel um einen entsprechenden Zusatz Lehrmittel Kind, Lehrmittel Jugendlicher, Lehrmittel Erwachsener oder Lehrmittel Senior ergänzt.

#### Beispiele

- Vorlage 4: Meine allerersten Tastenträume : Klavierschule für den Anfangsunterricht / Anne Terzibaschitsch; Regula Buser  
Schlagwortfolge: Klavier / Lehrmittel Kind
- Vorlage 5: Die neue Fagottschule : ein Lehrwerk für Jugendliche ab 10 Jahren / Katja Krüger. ...  
Schlagwortfolge: Fagott / Lehrmittel Jugendlicher
- Vorlage 6: Klavierschule für Erwachsene / von Wesley Schaum. Dt. Bearb.: Ulrich Glöckler  
Schlagwortfolge: Klavier / Lehrmittel Erwachsener

Die Angabe anderer Formen oder Gattungen in dieser Schlagwortfolge ist nicht zulässig. Stattdessen können nach Bedarf weitere Schlagwortfolgen gebildet werden.

Zu *Etüden*, *Studien* etc. sowie zu Lehrmitteln der Populärmusik s. unten.

- Vorlage 7: 4 voices : das Chorbuch für gemischte Stimmen (SATB); für den Chorgesang der 9. - 12. Schulstufe / hrsg. von Lorenz Maierhofer  
1. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (a cappella) / Lehrmittel  
2. Schlagwortfolge: Chormusik



Wie Schulen werden *Orchesterstudien* u. dgl. behandelt. Zutreffende Schlagwörter sind der Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“ zu entnehmen.

#### Beispiele

- Vorlage 8: Passi difficili e "a solo" per fagotto = ... = Schwierige Stellen und "Soli" für Fagott / [Hrsg.: Ciro] Stadio. – ...  
Schlagwortfolge: Fagott / Orchesterstudie
- Vorlage 9: Opernchorstudien : Sopran, Alt, Tenor & Bass = ...  
Bd. 1 (c 1999) ff.  
Schlagwortfolge: Gemischter Chor / Chorstudie

*Etüden, Studien* etc. mit eher konzertantem als didaktischem Charakter und/oder solche, die über reine Geläufigkeitsübungen hinausgehen, werden dagegen mit dem Schlagwort für die betreffende Form/Gattung, das der Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“ zu entnehmen ist, verschlagwortet.

#### Beispiel

- Vorlage 10: [Vollständige Clarinett-Schule op. 64 / Ausw.] 16 grand concert studies : from op. 64 ; for clarinet / Karl Baermann  
Schlagwortfolge: Eins – Klarinette / Solo, Etüde  
Anm.: Vgl. hierzu aber 8.1-1.

Im Zweifelsfall können zwei Schlagwortfolgen – eine mit Angabe der Besetzung und der Form/Gattung nach den allgemeinen Regeln und eine mit dem Schlagwort *Lehrmittel* – gebildet werden.

#### Beispiel

- Vorlage 11: Schule des Oktavenspiels : acht Etüden nebst Anhang und Vorübungen zum Legatospiel ... / Theodor Kullak  
1. Schlagwortfolge: Eins – Klavier / Solo, Etüde  
2. Schlagwortfolge: Klavier / Lehrmittel

Vortragsliteratur für Anfänger wie „leichte Stücke“ u.ä., die gleichzeitig Unterrichtszwecken dienen (können), werden mit dem Schlagwort *Spielstück* verschlagwortet, das ggf. weiteren Formen/Gattungen nachgestellt wird, z.B. „... / Duo, Tanz, Menuett, Spielstück“.

#### Beispiele

- Vorlage 12: [Übungsstücke, Git 1 2, op. 168 / Ausw. Arr.] Ausgewählte Übungsstücke für drei Gitarren / Joseph Küffner. Ausgew. aus opus 168 und hrsg. v. Walter Götze  
Schlagwortfolge: Drei – Gitarre (3) / Trio, Spielstück
- Vorlage 13: [Übungsstücke, Git 1 2, op. 168 / Ausw.] Sehr leichte Duos für den ersten Unterricht aus op. 168 / J. Küffner. Für 2 Git. bearb. von Walter Götze. – ...  
Schlagwortfolge: Zwei – Gitarre (2) / Duo, Spielstück

Werke der ernsten Musik in Play-along- (auch: Music Minus One-)Ausgaben werden nach den allgemeinen Regeln verschlagwortet, wobei am Ende der Schlagwortfolge das Schlagwort *Play-along* hinzugefügt wird.

#### Beispiele

- Vorlage 14: [Konzerte, Klar Orch, KV 622] Clarinet concerto in A major, K. 622 [Tonträger] / W. A. Mozart. – ... 1 CD + St. (31 S.) – (Music minus one : Clarinet). – Enth. Einspielung des Werkes in vollst. Besetzung und als Orchesterbegl. zur Solostimme. – Notenbeil.: Einzelstimme für A-Klarinette und B-Klarinette. – ...  
Schlagwortfolge: Klarinette, Orchester / Konzert, Play-along

- Vorlage 15: Four to the fore : for 4 trumpets or 4 clarinets with piano or combo or recording (cassette available) / Gé Vrijens. – Partitur, Stimmen. – ... – 27 S. + 8 St.
- Anm. 1: Combo: Mandoline (or strings, accordeon, organ) ad lib., guitar, string bass (bass guitar), drums.
- Anm. 2: Auf der Kassette ist die Begleitung aufgenommen (Music Minus One).
1. Schlagwortfolge: Fünf – Trompete (4), Klavier / Quintett
2. Schlagwortfolge: Fünf – Klarinette (4), Klavier / Quintett
3. Schlagwortfolge: Trompete (4), Combo
4. Schlagwortfolge: Klarinette (4), Combo
5. Schlagwortfolge: Fünf – Trompete (4), Klavier / Quintett, Play-along
6. Schlagwortfolge: Fünf – Klarinette (4), Klavier / Quintett, Play-along
7. Schlagwortfolge: Trompete (4), Combo / Play-along
8. Schlagwortfolge: Klarinette (4), Combo / Play-along
- Anm. 1: Zur 1., 2., 5. und 6. Schlagwortfolge vgl. auch 3.3.1.1 Solo bis Nonett.
- Anm. 2: Zur 3., 4., 7. und 8. Schlagwortfolge vgl. auch 3.3.2 Kleinere Musikgruppen der Populärmusik.

Im Bereich der Populärmusik kann sowohl dem Schlagwort *Lehrmittel* als auch anderen Formen/Gattungen, die den Charakter eines Lehrmittels zum Ausdruck bringen (z.B. *Etüde*), ein die Art der Populärmusik bezeichnendes Schlagwort aus der Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“ vorausgehen.

#### Beispiele

- Vorlage 16: 1000 Rhythmus-Patterns mit Jazz-Phrasierung [Medienkombination] / Kurt Maas  
Noten. – [Ca. 1990]. – ca. 30 S.
- Schlagwortfolge: Besetzung ad libitum / Jazz, Lehrmittel Erwachsener
- Vorlage 17: Sing your story [Medienkombination] : a practical guide for learning and teaching the art of Jazz singing / by Jay Clayton  
Buch. (c 2001). – 71 S. : Ill.  
CD. Sound examples. – [Ca. 2001]. – 1 CD ; 12 cm
- Schlagwortfolge: Singstimme / Jazz, Lehrmittel Erwachsener

Im Gegensatz zu Werken der ernsten Musik in Play-along- (auch: Music-Minus-One-)Ausgaben wird bei Play-along-Ausgaben der Populärmusik auf die Angabe der Begleitung verzichtet, da diese hier nebensächlich ist und das Lehrmittel im Vordergrund steht.

- Vorlage 18: Easy jazz conception [Medienkombination] : 15 solo etudes for jazz phrasing, interpretation and improvisation ; includes CD / Jim Snidero. – [Ed. for] violin. – ...– Enth.: Basie's blues. Morning calm. So long, Birdie. Hot and humid. Rock on. Important events. Shufflin' in F. Bossa at night. Duke's convoy. Mist and grits. Caliente blues. Prince Charming. Bird's backyard. Us. Love is easy. – Interpr.: Mark Feldmann [vl]. Mike LeDonne [p]. Peter Washington [b]. Kenny Washington [dr]. – Interpretationsangabe vom Notenbd.
1. Schlagwortfolge: Violine / Jazz, Lehrmittel Erwachsener, Play-along
2. Schlagwortfolge: Eins – Violine / Solo, Jazz, Etüde, Play-along

## 8.2 Schulliederbücher

Schulliederbücher und andere Werke für den Musikunterricht werden nicht nach der musikalischen Besetzung und der musikalischen Form/Gattung erschlossen, da sie i.d.R. nur exemplarische Teile von Werken oder vereinfachte (ad libitum-)Sätze enthalten, zur Aufführung mit dem im Klassenverband oder der Unterrichtsgruppe vorhandenen (zufälligen) Instrumentarium.

Die Verschlagwortung erfolgt nach RSWK (§§ 767 – 773).

#### Beispiel

- Vorlage 1: Spielpläne : für den Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen / ... – . [Schülerbuch]. – 1. Aufl., 1. [Dr.]. – 1995. – ...
- RSWK-Folge: Musikerziehung ; Schulbuch

## 9 Liederbücher, Gesangbücher u.ä.

### 9.1 Besetzung bei Liederbüchern und Gesangbüchern u.ä.

Bei Liederbüchern, Gesangbüchern oder anderen Ausgaben mit Volks-, Kinder-, Kirchenliedern, Nationalhymnen, Spirituals, Songs u.ä. werden folgende Fälle unterschieden.

a) Einstimmige Ausgaben ohne Begleitung:

Hier wird auf die Angabe einer musikalischen Besetzung verzichtet. Sie wird ersatzlos weggelassen und nur die musikalische Form/Gattung ohne einleitendes Deskriptionszeichen angegeben.

#### Beispiel

Vorlage 1: Kinderlieder : eine Auswahl der schönsten Kinderlieder in Wort und einstimmiger Melodie / hrsg. von Ernst-Lothar von Knorr ...

Schlagwortfolge: Kinderlied

RSWK-Folge: Kinderlied ; Anthologie ; Musikdruck

Vgl. auch 9.1-2; 9.2-1+2.

b) Einstimmige Ausgaben mit Begleitung und mehrstimmige Ausgaben:

Hier findet eine Verschlagwortung sowohl der musikalischen Besetzung als auch der musikalischen Form/Gattung nach den allgemeinen Regeln statt.

#### Beispiel

Vorlage 2: Das Volksliederbuch : über 300 Lieder, ihre Melodien und Geschichten / hrsg. und mit Erl. vers. von Heinz Rölleke. Musikalische Betreuung von Tilo Medek. – ... – Enth. Melodien mit Text und Bezifferung

1. Schlagwortfolge: Volkslied

2. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, Harmonieinstrument / Solo, Volkslied

RSWK-Folge: Volkslied ; Anthologie ; Musikdruck

Vgl. auch 3.3.2-3; 9.2-2.

c) Ausgaben ohne Noten:

Sie werden weder nach der musikalischen Besetzung noch nach der musikalischen Form/Gattung erschlossen. Sie können unabhängig davon nach RSWK in den dafür vorgesehenen Feldern verschlagwortet werden.

#### Beispiele

Vorlage 3: Deutsche Volkslieder : 168 Volkslieder und volkstümliche Lieder / hrsg. von Ernst-Lothar von Knorr. – ... – Ohne Noten

RSWK-Folge: Deutschland ; Volkslied ; Anthologie

Vorlage 4: Evangelisches Kirchen-Gesangbuch : Ausgabe für die Evangelische Landeskirche in Württemberg. – ... – Ohne Noten

RSWK-Folge: Evangelische Landeskirche in Württemberg ; Gesangbuch ; Quelle

### 9.2 Form/Gattung bei geistlichen Liedern

Das Schlagwort *Kirchenlied* bezeichnet geistliche Lieder, die zum offiziellen gottesdienstlichen Gebrauch in oder von einer (Landes-)Kirche oder Diözese herausgegeben wurden oder die in direktem Bezug auf Veröffentlichungen der (Landes-)Kirche oder Diözese stehen. Andere Arten von geistlichen Liedern werden mit einem anderen, für die jeweilige Form/Gattung zutreffenden Schlagwort der Liste „[Musikalische Form- und Gattungsnamen](#)“ bezeichnet.

#### Beispiele

Vorlage 1: Gotteslob : katholisches Gebet- und Gesangbuch / ... – Stammausg., ... – Überwiegend Melodien. – ...

Schlagwortfolge: Kirchenlied

RSWK-Folge: Deutschland ; Katholische Kirche ; Gesangbuch ; Quelle ; Musikdruck

Anm.: Zur Schlagwortfolge vgl. 9.1 Besetzung bei Liederbüchern und Gesangbüchern u.ä..

- Vorlage 2: Unisono : ökumenische mehrsprachige Lieder der Christenheit. – ... – Meist Melodien, teilw. mit Akkordsymbolen, teilw. für gem. Stimmen
1. Schlagwortfolge: Geistliches Lied
2. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, Harmonieinstrument / Solo, Geistliches Lied
3. Schlagwortfolge: Gemischter Chor (a cappella) / Geistliches Lied
- Vorlage 3: [Geistliche Lieder, op. 137] 12 geistliche Lieder : für eine Singstimme mit Begleitung von Klavier, Harmonium oder Orgel ; op. 137 / von Max Reger
1. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, Klavier / Solo, Lied (geistlich)
2. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, Orgel / Solo, Lied (geistlich)
3. Schlagwortfolge: Zwei – Singstimme, Harmonium / Solo, Lied (geistlich)
- Vorlage 4: [Biblické písně, B 189 / Arr.] Biblické písně : op. 99 = Biblische Lieder / Antonín Dvořák. ... – Orchesterfassung (Nr. 1 – 5: Dvořák, Nr. 6 – 10: instrumentiert von Jarmil Burghauser und Jan Hanuš)
- Schlagwortfolge: Singstimme, Orchester / Lied (geistlich)

## 10 Faksimileausgaben von Manuskripten

Faksimileausgaben zu rein wissenschaftlichem Gebrauch (wie z.B. das Faksimile eines Autographs eines Komponisten, das den Vorgang der Komposition eines Werkes wiedergibt und keine Reinschrift für Aufführungszwecke o.ä. darstellt) sind im Allgemeinen von der Verschlagwortung ausgenommen.

### Beispiele

- Vorlage 1: [Sinfonien, op. 68] Sechste Symphonie F-Dur opus 68 : Sinfonia pastorale / Ludwig van Beethoven. – Faks. nach dem Autogr. BH 64 im Beethoven-Haus Bonn / mit einem Kommentar von Sieghard Brandenburg. – ...
- Schlagwortfolge: Keine
- aber
- Vorlage 2: [Werke, Kl / Ausw.] Vatican, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms Chigi Q.IV.25 (attributed to Frescobaldi) / introd. by Alexander Silbiger. – Faks. – ...– (17th century keyboard music ; 1). – Tabulatur. – Enth. Tokkaten, Kanzone, Capriccios und Ricercare
- Schlagwortfolge: Eins – Klavier / Solo
- oder bei lokalem Interesse:
1. Schlagwortfolge: Eins – Klavier / Solo, Tokkata
2. Schlagwortfolge: Eins – Klavier / Solo, Kanzone
3. Schlagwortfolge: Eins – Klavier / Solo, Capriccio
4. Schlagwortfolge: Eins – Klavier / Solo, Ricercar
- Vorlage 3: Glühende Rätsel : für eine Altstimme und zehn Instrumentalisten ; (1964) / Heinz Holliger. ... – Studien-Partitur, [Reprod. des Ms. des Komp.]. ...
- Schlagwortfolge: Singstimme (tief), Ensemble (instrumental)

## 11 Alte Musik des Mittelalters, der Renaissance etc.

Ausgaben mit Alter Musik des Mittelalters, der Renaissance etc. werden so konkret wie möglich verschlagwortet. Für eine zusammenfassende Verschlagwortung kann zusätzlich zu den zusammenfassenden Schlagwörtern für Sammlungen und Sammelwerke das Schlagwort Instrument verwendet werden. Ggf. können zusätzlich Schlagwortfolgen nach den RSWK gebildet werden, um den Sachverhalt der Alten Musik zu verdeutlichen, vgl. auch 1.3 Weitere Erschließungsaspekte.

### Beispiele

- Vorlage 1:** Renaissance pop songs  
 Enth. Werke von Melchior Franck, Hans Heselloher, Giorgio Mainerio, Giacomo Fogliano, Heinrich Isaac, Giovan D. da Nola, Clément Janequin, Josquin Desprez, Filippo Azzaiolo, Tilman Susato und anon. Komp.  
 Interpr.: Ensemble für Frühe Musik Augsburg. – ...
- Anm.:** Ensemble für Frühe Musik Augsburg:  
 Sabine Lutzenberger: Gesang, Blockflöte, Schalmei, Krummhorn, Harfe  
 Hans Ganser: Gesang, Krummhorn, Schlagwerk  
 Rainer Herpichböhm: Gesang, Laute, Schlagwerk  
 Heinz Schwamm: Gesang, Fidel, Schalmei, Pommer, Krummhorn  
 Wolfgang Zahn: Pommer, Krummhorn, Dulzian, Schlagwerk
- 1. Schlagwortfolge:** Fünf – Singstimme (4), Schalmei / Lied  
**2. Schlagwortfolge:** Alternativ mit: Blockflöte, Krummhorn, Harfe, Schlagzeug, Laute, Violine, Fagott
- RSWK-Folge:** Musik ; Renaissance ; Geschichte 1420-1600 ; CD
- Vorlage 2:** A chantar : mittelalterliche Frauen-Minne. – ... – Enth.: Under der linden : Gesang, Harfe, Symphonia, Glocken / Walther von der Vogelweide. Ich was ein chint so wolgetan : Gesang, Ud, Drehleier, Percussion / Carmina burana. La tierche estampie royale : Tar, Drehleier, Blockflöte / Anonym. Los frouw und hör : Gesang, Laute, Portativ / Oswald von Wolkenstein. Ondas do mar : Gesang, Saz, Schellen. Mia yrmana fremosa : Gesang, Ud, Drehleier, Percussion / Martim Codax (13. Jh.). A chantar : Gesang, Saz, Drehleier, Percussion / Beatriz de Dia. Dame merci : Gesang, Portativ, Blockflöte / Thibaut de Navarra. Istampitta Isabella : Blockflöte, Drehleier, Percussion / Anonym. Bele Ysabiau : Gesang, Drehleier, Portativ, Blockflöte, Percussion / Audefrei li Bastars. Por coi me bait mes maris : Gesang, Tar, Drehleier / Anonym. Lasse, comme oublieray, Se j'aïm mon loyal ami, Pour quoy me bat mes maris : Gesang, Portativ, Blockflöte / Guillaume de Machaut. Istampitta ghaetta : Tar, Drehleier, Percussion / Anonym. Moulit sui de bonne heure nee : Gesang, Du, Portativ / Guillaume de Machaut. – Interpr.: Estampie. – ...
- Anm.:** "Die musikalischen Wurzeln von ESTAMPIE liegen in der vielgestaltigen Musik und der komplexen Gedankenwelt des Mittelalters, ihre Inspiration aber bezieht das Ensemble aus allen Bereichen gegenwärtiger musikalischer Ausdrucksformen. ESTAMPIE geht Einflüssen aus modernen Stilrichtungen wie Minimal Music, außereuropäischer Musik bis hin zur World Music oder der Popmusik nicht aus dem Weg. Im Gegenteil: Das Ensemble sucht die Begegnung und Überschneidung mit anderen Stilarten, denn dieser "Crossover" verstärkt die Schönheit und Wucht, die in der Musik des Mittelalters liegt." (<http://www.estampie.de/ensemble.php?nav=philosophypage&lang=de> [2013-06-21])
- 1. Schlagwortfolge:** Drei – Singstimme, Instrument (2) / Minnesang  
**2. Schlagwortfolge:** Vier – Singstimme, Instrument (3) / Minnesang  
**3. Schlagwortfolge:** Fünf – Singstimme, Instrument (4) / Minnesang  
**4. Schlagwortfolge:** Drei – Instrument (3) / Tanz

- Vorlage 3: Zeit der Dämmerung : Mittelalter & Renaissance ; die Wurzeln der Musik = Time of the dawn. – ... Enth.: O spectabilis viri / Hildegard von Bingen. – Unter der linden / Walther von der Vogelweide. – Sing ein guldein / Neidhart von Reuental. – Steter dienest der ist guot / Tanhuser. – Sancta Maria / John Dunstable. – Amoroso / Guglielmo Ebreo. – Je veuil chanter / Guillaume Dufay. – Innsbruck, ich muss dich lassen / Heinrich Isaac. – Es hett ein bidermann ein weib / Ludwig Senfl. – Recercada primera / Diego Ortiz. – Das erste Kapitel des Hohenliedes Salomonis / Leonhard Lechner. – Salve regina / Orlando di Lasso. – The second of the lords / John Coperario. – Estampie / Anonymus. Alle-psallite-luja / Anonym. Lamento di Tristano / Anonym. Trotto / Anonym. Caldly valdy / Anonym aus Böhmen. Kyrie rondello / Anonym. Pas-samezzo antico "Caminata" / Anonym. Introitus Misericordia Domini. Hymnus Veni creator. Salve regina. Ave maris stella, aus Zisterzienser Hymnar. Nomen a solemnibus, aus Carmina burana. Ad honorem tui Christi, aus Ludus Danielis. O Maria rogatrix, aus Rostocker Liederbuch
- Interpr. u.a.: I Ciarlatani. Ensemble für Frühe Musik Augsburg. Les Haulz et les Bas. Estampie. Choralschola der Benediktinerabtei Münsterschwarzach. Godehard Joppich [Ltg]
1. Schlagwortfolge: Besetzung nicht erschlossen / Vokalmusik  
 2. Schlagwortfolge: Besetzung nicht erschlossen / Chormusik  
 3. Schlagwortfolge: Besetzung nicht erschlossen / Instrumentalmusik  
 Anm.: Vgl. 3.7 Keine Besetzungsangabe.